**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» составлена на основе Федерального закона от 29. 12. 2012 года (ст. 2 п. 10№ 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации») в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования; примерной программы по изобразительному искусству и на основе авторской программы «Изобразительное искусство» Б.М. Неменского, В.Г. Горяевой, Г.Е. Гуровой и др., в том числе, адаптированной для обучающихся с ОВЗ; планируемых результатов начального общего образования и в соответствии со следующими нормативно-правовыми, инструктивно-методическими документами:

**Нормативные акты и учебно-методические документы, на основании которых разработана рабочая программа:**

* Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования;
* Обязательный минимум содержания основного общего образования по изобразительному искусству;
* Приказ Министерства образования и науки РФ от 06 октября 2009 года №373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного стандарта начального общего образования»;
* Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 28 декабря 2010 г. № 2106 «Об утверждении федеральных требований к общеобразовательным учреждениям в части охраны здоровья обучающихся, воспитанников»;
* Положение о рабочей программе, учебных курсах, предметах, дисциплинах (модулях) МБОУ Гуляй-Борисовской СОШ от 30. 05. 2016 № 132;
* Учебный план МБОУ Гуляй-Борисовской СОШ на 2018-2019 учебный год;
* Программа для общеобразовательных учреждений «Изобразительное искусство и художественный труд». Просвещение 2016 год.
* Региональный компонент образовательной области «Искусство».

**Цель** учебного предмета «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе — формирование художественной культуры обучающихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры миро отношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души ребенка.

**Одной из главных задач** преподавания искусства становится задача развития у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности "углубления в себя", осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания. **Одна из задач** — ***постоянная смена художественных материалов****,* овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого. Наблюдение и переживание окружающей реальности, а также способность к осознанию своих собственных переживаний, своего внутреннего мира являются важными условиями освоения детьми материала курса. **Конечная *цель*** *-* формирование у ребенка способности самостоятельного видения мира, размышления о нем, выражения своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

**Содержание учебного предмета, курс: «Ты и искусство» (33 ч.)**

Тема «Ты и искусство» - важнейшая для начальной школы. Она содержит основополагающие темы, необходимые для первичного приобщения к искусству как культуре. Здесь и первоэлементы языка (образного строя) пластических искусств, и основы понимания их связей с окружающей жизнью ребёнка. Понимание языка искусства и связей его с жизнью выстроено в чёткой методической последовательности. Нарушение её нежелательно. Задача – введение ребят в мир искусства, эмоционально связанный с миром.

**Тема 1. Чем и как работают художники (8ч)**

Здесь основная задача – знакомство с выразительными возможностями художественных материалов. Открытие их своеобразия, красоты и характера материала.

Три основные краски создают многоцветие мира.

Гуашь. Добавление белой и черной краски.

Выразительные возможности восковых мелков.

Выразительные возможности восковых мелков.

Выразительные возможности аппликации. Аппликация из осенних листьев.

Выразительные возможности графических материалов. Линия-выдумщица.

Выразительные возможности графических материалов. Волшебный лес .

Выразительность материалов для работы в объеме. Пингвинчик на льдине.

**Тема 2. Мы изображаем, украшаем и строим (8 ч)**

Для художника любой материал может стать выразительным.Изображение родного города с помощью неожиданных материалов.

Изображение и реальность. Павлин.

Изображение и фантазия. Сказочная птица

Украшение и реальность. Паутинка. Узор на стекле.

Украшение и фантазия. Украшаем кокошник и сарафан.

Постройка и реальность. Подводный мир.

Постройка и фантазия. Сказочный город.

**Тема 3. О чем говорит искусство? (9 ч)**

Выражение отношения к окружающему миру через изображение природы. Море.

Выражение отношения к окружающему миру через изображение животных.

Образ человека и его характер.

Выражение характера человека через украшение.

Выражение характера человека через украшение, конструкцию и декор.

Совместно Мастера Изображения, Украшения, Постройки создают дома для сказочных героев.

**Тема 4. Как говорит искусство (8ч)**

Цвет как средство выражения. Теплые и холодные цвета. Чудо-коврик.

Цвет как средство выражения.Тихие и звонкие цвета.

Пятно как средство выражения. Силуэт.

Ритм и движение пятен как средство выражения. Мыльные пузыри.

Линия как средство выражения. Ритм линий. Весенняя поляна.

Линия как средство выражения. Характер линий. Дерево.

Ритм линий и пятен, композиция – средства выразительности. Весна идет..

В музее у веселого художника.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса**

**ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ**

**И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ**

**УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Личностные результаты**

* чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего города;
* уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
* сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
* развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально—нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
* умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
* умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

**Метапредметные результаты**

*Регулятивные УУД*

• Проговаривать последовательность действий на уроке.

• Учиться работать по предложенному учителем плану.

• Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.

• Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

*Познавательные УУД*

• Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.

• Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).

• Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.

• Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.

• Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).

• Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.

*Коммуникативные УУД*

*•*Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:

а) донести свою позицию до собеседника;

б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).

• Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.

• Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.

• Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.

• Учиться согласованно работать в группе.

**Предметные результаты**

*Обучающиеся должны****знать****:*

* основные жанры и виды произведений изобразительного искусства начальные сведения о средствах выразительности и эмоционального воздействия рисунка (линия, композиция, контраст света и тени, размер, характер, сочетание оттенков цвета, колорит и т.п.);
* основные средства композиции (высота горизонта, точка зрения, контрасты тени и света, цветовые отношения, выделение главного центра);
* простейшие сведения о наглядной перспективе, линии горизонта, точке схода;
* начальные сведения о светотени (свет, тень, полутень, блик, рефлекс, собственная и падающая тени), о зависимости освещения предмета от силы и удаленности источника освещения;
* о делении цветового круга на группу «холодных» и «теплых» цветов, промежуточный зеленый, на  хроматические и ахроматические цвета;
* начальные сведения о видах современного декоративно-прикладного искусства и их роли в жизни человека;
* начальные сведения о художественной народной резьбе по дереву, украшении домов, предметов быта, керамике, вышивке, дизайне;
* роль фантазии и преобразования форм и образов в творчестве художника;
* о деятельности художника (что и с помощью каких материалов может изображать художник);
* особенности работы акварельными и гуашевыми красками, а также назначение палитры.

*Обучающиеся должны****уметь****:*

* высказывать простейшие суждения о картинах и предметах декоративно-прикладного искусства;
* Стремиться верно и выразительно передавать в рисунке простейшую форму, основные пропорции, общее строение и цвет предметов;
* использовать формат листа (горизонтальный, вертикальный) в соответствии с задачей и сюжетом;
* использовать навыки компоновки;
* передавать пространственное отношение (изображать на листе бумаги основание более близких предметов ниже, дальних — выше, ближние предметы крупнее равных им, но удаленных и т.п.);
* применять приемы рисования кистью, пользоваться палитрой, использовать художественную выразительность материалов, уметь ровно и аккуратно закрасить поверхность в пределах намеченного контура;
* менять направление штриха, линии, мазка согласно форме.

**Дети с ограниченными возможностями здоровья**

Во 2 б классе обучается школьник с ОВЗ Старцев Егор (ЗПР, расстройство формирования учебных навыков)

* Наиболее ярким признаком является незрелость эмоционально-волевой сферы; ребенку очень сложно сделать над собой волевое усилие, заставить себя выполнить что-либо.
* Нарушение внимания: его неустойчивость, сниженная концентрация, повышенная отвлекаемость. Нарушения внимания могут сопровождаться повышенной двигательной и речевой активностью.
* Нарушения восприятия выражается в затруднении построения целостного образа. Такая структурность восприятия является причиной недостаточности, ограниченности, знаний об окружающем мире. Также страдает скорость восприятия и ориентировка в пространстве.
* Особенности памяти: значительно лучше запоминает наглядный материал (неречевой), чем вербальный.
* Задержка психического развития сопровождается проблемами речи, связанными с темпом ее развития. Наблюдается системное недоразвитие речи – нарушение ее лексико-грамматической стороны.
* У Егора и Толи наблюдается отставание в развитии всех форм мышления; оно обнаруживается в первую очередь во время решения задач на словесно - логическое мышление, он не владеет в полной мере всеми необходимыми для выполнения школьных заданий интеллектуальными операциями (анализ, синтез, обобщение, сравнение, абстрагирование).
* Характеризуются ослабленным здоровьем из-за постоянного проявления хронических заболеваний, повышенной утомляемости.

 В ходе реализации программы психолог школы, учитель ИЗО будут проводить коррекционные упражнениям по развитию памяти, мышления, внимания, обогащению словарного запаса, логического мышления.

**Основная цель** обучения предмету « Изобразительное искусство»: эстетическое воспитание **обучающихся с интеллектуальными нарушениями**, развитие у них художественного вкуса.

**Основные задачи обучения предмету « Изобразительное искусство»:**

* способствовать коррекции недостатков познавательной деятельности ребенка путем систематического и целенаправленного воспитания и развития у него правильного восприятия формы, конструкции, величины, цвета предметов, их положения в пространстве;
* находить в изображаемом существенные признаки, устанавливать сходство и различие;
* содействовать развитию аналитико-синтетической деятельности, умения сравнивать, обобщать;
* ориентироваться в задании и планировать свою работу, намечать последовательность выполнения рисунка;
* исправлять недостатки моторики и совершенствовать зрительно-двигательную координацию путем использования вариативных и многократно повторяющихся графических действий с применением разнообразного изобразительного материала;
* дать обучающемуся знания элементарных основ реалистического рисунка, формировать навыки рисования с натуры, декоративного рисования;
* знакомить обучающихся с отдельными произведениями изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, воспитывать активное эмоционально-эстетическое отношение к ним;
* развивать у обучающихся речь, художественный вкус, интерес и любовь к изобразительной деятельности.

Изобразительное искусство как школьный учебный предмет имеет важное коррекционно-развивающее значение. Уроки изобразительного искусства при правильной их постановке оказывают существенное воздействие на интеллектуальную, эмоциональную и двигательную сферы, способствуют формированию личности умственно отсталого ребенка, воспитанию у него положительных навыков и привычек.

**Требования к уровню подготовки обучающихся с ОВЗ** Обучающийся должен **уметь**:

* правильно располагать лист бумаги (по вертикали или горизонтали) в зависимости от пространственного расположения изображаемого;
* самостоятельно размещать изображение отдельно взятого предмета посередине листа бумаги;
* ориентироваться на плоскости листа бумаги и в готовой геометрической форме;
* правильно распределять величину изображения в зависимости от размера листа бумаги;
* делить лист на глаз на две и четыре равные части;
* анализировать с помощью учителя строение предмета;
* изображать от руки предметы разной формы, передавая их характерные особенности;
* рисовать узоры из геометрических и растительных форм в полосе и квадрате (по образцу);
* в рисунках на темы изображать основания более близких предметов ниже, дальних предметов — выше; изображать близкие предметы крупнее дальних, хотя и равных по величине;
* различать и называть цвета и их оттенки;
* узнавать в иллюстрациях книг и в репродукциях художественных картин характерные признаки времен года, передаваемые средствами изобразительного искусства; анализировать свой рисунок с помощью учителя, отмечать в работе достоинства и недостатки.

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № урока | **Тема** | **К-во****часов** | **Дата** |
| **план** | **факт** |
| I ч. | **Чем и как работают художники** | **8** | **8** |  |
| 1 | Три основных краски, строящие многоцветие мира. | 1 | 03. 09 |  |
| 2  | Пять красок – все богатство цвета и тона. | 1 | 1. 09 |  |
| 3  | Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности. | 1 | 17. 09 |  |
| 4 | Выразительные возможности аппликации. | 1 | 24. 09 |  |
| 5 | Выразительные возможности графических материалов. | 1 | 01.1 0 |  |
| 6 | Выразительность материалов для работы в объеме | 1 | 08. 10 |  |
| 7 | Выразительные возможности бумаги. | 1 | 15. 10 |  |
| 8 | Для художника любой материал может стать выразительным (обобщение темы четверти) | 1 | 22. 10 |  |
| II ч. | **Мы изображаем, украшаем и строим** | **7** | **7** |  |
| 9 | Изображение и реальность. | 1 | 12.11 |  |
| 01 | Изображение и фантазия | 1 | 19.11 |  |
| 11 | Украшения и реальность | 1 | 26.11 |  |
| 12 | Украшения и фантазия | 1 | 03.12 |  |
| 13 | Постройка и реальность | 1 | 10.12 |  |
| 14 | Постройка и фантазия | 1 | 17.12 |  |
| 15 | Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы) | 1 | 24.12 |  |
| III ч. | **О чем говорит искусство?** | **10** | **10** |  |
| 16 | Выражение характера изображаемых животных | 1 | 14.01 |  |
| 17 | Изображения характера человека: мужской образ | 1 | 21.01 |  |
| 18, 19 | Изображение характера человека: женский образ | 2 | 28.0104.02 |  |
| 20 | Образ человека и его характер, выраженный в объеме. | 1 | 11.02 |  |
| 21, 22 | Изображение природы в различных состояниях | 2 | 18.0225.02 |  |
| 23 | Выражение характера человека через украшение. | 1 | 04.03 |  |
| 24 | Выражение намерений человека через украшение. | 1 | 11.03 |  |
| 25 | Обобщение материала раздела «О чем говорит искусство» | 1 | 18.03 |  |
| IV ч. | **Как говорит искусство?** | **8** | **8** |  |
| 26 | Цвет как средство выражения:тёплые и холодные цвета. Борьба тёплого и холодного. | 1 | 01.04 |  |
| 27 | Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета. | 1 |  08.04 |  |
| 28 | Линия как средство выражения: ритм линий. | 1 | 15.04 |  |
| 29 | Линия как средство выражения: характер линий. | 1 | 22.04 |  |
| 30 | Ритм пятен как средство выражения. | 1 | 29.04 |  |
| 31 | Пропорции выражают характер | 1 | 06.05 |  |
| 32 | Композиция как средство выражения замысла | 1 | 13.05 |  |
| 33 | Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности (обобщение темы) | 1 | 20.05 |  |
| Всего |  | **33** | **33** |  |

|  |  |
| --- | --- |
| СОГЛАСОВАНОПротокол заседания методического советаМБОУ Гуляй-Борисовской СОШот 24.08. 2018 года №7Руководитель МС \_\_\_\_\_\_\_/Осетрова С.А./ | СОГЛАСОВАНОЗаместитель директора по УВР\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Осетрова С.А./ |