**Пояснительная записка.**

Рабочая программа по музыке для 6 класса составлена в  соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта общего образования по искусству, Концепции духовно-нравственного воспитания и развития личности гражданина России, примерной программы общего образования по искусству, содержания примерной авторской программы «Музыка 5-7» Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой (Москва, «Просвещение»,2011г.).

**Нормативные документы, обеспечивающие реализацию программы:**

* Федеральный закон № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
* Федеральный компонент государственного образовательного стандарта основного общего и среднего (полного) общего образования», Москва 2004г.;
* Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы основного общего образования, Москва 2004г.;
* Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010г. №189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»;
* Областной закон№441-ЗС от 15.06.2012 года «О духовно-нравственном воспитании и развитии обучающихся в образовательных учреждениях Ростовской области
* Содержание примерной авторской программы «Музыка 5-7» Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой (Москва, «Просвещение»,2011г.) , соответствующей Федеральному государственному стандарту и Федеральному базисному учебному плану основного общего образования.
* Положение о рабочей программе, учебных курсах, предметах, дисциплинах (модулях) МБОУ Гуляй-Борисовской СОШ;
* Учебный план МБОУ Гуляй-Борисовской СОШ на 2018-2019 учебный год.

**Цель программы:** формирование музыкальной культуры учащихся как неотъемлемой части духовной культуры;

 **Задачи:**

* научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности на основе вновь приобретённых знаний;
* развивать интерес к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве;
* воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
* воспитывать культуру мышления и речи.

***Общая характеристика предмета.*** Музыка в средней школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретённые при её изучении, овладение различными видами музыкально-творческой деятельности обеспечат понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни, постижение культурного многообразия мира. Музыкальное искусство имеет особую значимость для духовно-нравственного воспитания школьников, последовательного расширения и укрепления их ценностно-смысловой сферы, формирования способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе, другим людям, Отечеству, миру в целом.

В программе 6 класса рассматривается многообразие музыкальных образов, запечатленных в жанрах вокальной, инструментальной и инструментально-симфонической музыки. Музыкальный образ рассматривается как живое, обобщенное представление о действительности, выраженное в звуках. В сферу изучения входят также интонационная природа музыкальных образов, приемы взаимодействия и развития различных образных сфер в музыкальном искусстве.

*Содержание* *программы* базируется на нравственно-эстетическом, интонационно образном, жанрово-стилевом постижении школьниками основных пластов музыкального искусства (фольклор, музыка религиозных традиций, золотой фонд классической музыки, сочинение современных композиторов) их взаимодействие с произведениями других видов искусства. Содержание раскрывается в учебных темах каждого полугодия: тема первого полугодия - «Мир образов вокальной и инструментальной музыки»; тема второго полугодия - «Мир образов камерной и симфонической музыки».

 ***Ценностные ориентиры***

*Приоритетным* направлением содержания программы и УМК по-прежнему остается русская музыкальная культура. Фольклор, классическое наследие, музыка религиозной традиции, современные музыкальные направления музыкального искусства формируют у учащихся национальное самосознание, понимание значимости своей культуры в художественной картине мира.

Реализация данной программы опирается на следующие ***методы*** музыкального образования:

* метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
* метод эмоциональной драматургии;
* метод интонационно-стилевого постижения музыки;
* метод художественного контекста;
* метод создания «композиций»;
* метод перспективы и ретроспективы;
* метод проектов.

***Виды музыкальной деятельности***, используемые на уроке, весьма разнообразны и направлены на полноценное общение учащихся с высокохудожественной музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входит: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; различного рода импровизации (ритмические, вокальные, пластические и т.д.), инсценирование (разыгрывание песен), сюжетов музыкальных пьес программного характера, фольклорных образцов музыкального искусства. Кроме того, УМК содержит проблемные, дискуссионные, «открытые» вопросы и разноуровневые задания, предполагающие аргументацию и личностную оценку учащегося, поддерживающие состояние творческого поиска детей и учителя. Помимо исполнительской деятельности, творческое начало учащихся находит отражение в исследовательской проектной деятельности. Современный проект учащихся – это дидактическое средство активизации познавательной деятельности, развития креативности, исследовательских умений и навыков, общения в коллективе, формирования определенных личностных качеств. Исследовательские проекты являются культурологическими по своему содержанию и межпредметными по типу, так как в них интегрируются несколько предметов. Для исследовательской проектной деятельности рекомендуются следующие темы: «Образы Родины, родного края в музыкальном искусстве»; «Образы защитников отечества в музыке, изобразительном искусстве, литературе»; «Народная музыка: истоки, направления, сюжеты и образы, известные исполнители и исполнительские коллективы»; «Вечные темы жизни в классическом музыкальном искусстве прошлого и настоящего»; «Музыка в храмовом синтезе искусств от прошлого к будущему»; «Музыка серьезная и легкая: проблемы, суждения, мнения»; «Авторская песня: любимые барды».

**Учебный план по музыке для 6 класса(32ч.)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование разделов и тем | Всего часов |  |  |  |
|    |
| **I.** | **Тема № 1. *«Мир образов вокальной и инструментальной музыки»*** | **15 ч.** |  **2 ч.** Обобщающие уроки  |
| **II.** | **Тема № 2. *«Мир образов камерной и симфонической музыки»*** |  **19 ч.** |  **1 ч.** Защита проектов  |
|  | **Итого** |  **32ч.** |  |

**Учебно-тематический план по музыке для 6 класса**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № урока | Тема урока | Кол-во часов | Формы контроля |
|  |  ***I полугодие «Мир образов вокальной и инструментальной музыки»*** | ***16 час.*** |  |
| 1. | Удивительный мир музыкальных образов | 1 ч. |  |
| 2. | Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс.  | 1 ч. |  |
| 3. | Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея. | 1 ч. |  |
| 4. | «Уноси мое сердце в звенящую даль…» | 1 ч. |  |
| 5. | Музыкальный образ и мастерство исполнителя | 1 ч. |  |
| 6. | Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов | 1 ч. |  |
| 7. | Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения. | 1 ч. |  |
| 8. | Старинный песни мир. Баллада «Лесной царь». | 1 ч. |  |
|  |  |  | Фронтальный опрос,оценивание певческих умений . |
| 9. | Образы русской народной музыки Древней Руси. | 1ч. |  |
| 10. | Образы русской народной духовной музыки. Духовный концерт. | 1 ч. |  |
| 11. | В.Кикта «Фрески Софии Киевской». | 1 ч. |  |
| 12. | В.Гаврилин Симфоническая поэма «Перезвоны». Молитва. | 1 ч. |  |
| 13. | Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал. | 1 ч. |  |
| 14. | Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. «Кармина бурана». | 1 ч. |  |
| 15. | Авторская песня: прошлое и настоящее. Джаз. | 1 ч. |  |
| 16. | Обобщающий урок по теме «Мир образов вокальной и инструментальной музыки» | 1ч. | Фронтальный опрос |
|  | ***II полугодие******«Мир образов камерной и симфонической музыки»*** | ***16 час.*** |  |
| 17. | Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки. Инструментальная баллада. Ночной пейзаж. | 1 ч. |  |
| 18. | Инструментальный концерт. «Итальянский концерт». | 1 ч. |  |
| 19. | «Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?».  | 1 ч. |  |
| 20-21. | Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации . | 2 ч. |  |
| 22-23. | Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен. | 2 ч. |  |
| 24-25. | Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт». | 2 ч. |  |
| 26-27. | Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». | 2 ч. |  |
| 28-29. | Мир музыкального театра. | 2 ч. |  |
| 30-31. | Образы киномузыки. | 2 ч. |  |
| 32. | Обобщающий урок 4 ч и года | 1ч. | Защита проектов |
|  |  | . |  |