**Пояснительная записка**

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» составлена на основе Федерального закона от 29. 12. 2012 года (ст. 2 п. 10) № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», примерной программы по изобразительному искусству и на основе авторской программы «Изобразительное искусство» Б.М. Неменского, Н.А. Горяевой, Г.Е. Гуровой и др. в соответствии с требованиями ФГОС, в том числе, адаптированной для обучающихся с ОВЗ.

В тематическом плане реализуется модифицированная программа «Декоративно-прикладное искусство и жизнь человека», авторы Б. М. Неменский, Н. В. Гросул.

С учетом уровневой специфики классов выстроена система учебных занятий (уроков), спроектированы цели, задачи, ожидаемые результаты обучения (планируемые результаты), что представлено в схематической форме ниже.

**Нормативные документы,**

**обеспечивающие реализацию программы:**

* Федеральный стандарт основного общего образования.
* Приказ министерства образования РФ от 17.12.2010 года №1897 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»
* Обязательный минимум содержания основного общего образования по изобразительному искусству;
* Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 28 декабря 2010 г. № 2106 «Об утверждении федеральных требований к общеобразовательным учреждениям в части охраны здоровья обучающихся, воспитанников»;
* Положение о рабочей программе, учебных курсах, предметах, дисциплинах (модулях) МБОУ Гуляй-Борисовской СОШ, приказ от 30. 05. 2016 г. № 132;
* Учебный план МБОУ гуляй-БорисовскойСОШ на 2018-2019 учебный год;
* Программа для общеобразовательных учреждений «Изобразительное искусство и художественный труд». Просвещение 2016 год.
* Региональный компонент образовательной области «Искусство»

Программа «Изобразительное искусство и художественный труд» входит в учебный комплект «Школа России» и строится на основе отечественных традиций гуманной педагогики.

**Приоритетной целью** художественного образования в школе является духовно-нравственное развитие ребенка, т.е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира. Одной из главных **целей** преподавания искусства становится задача развития у ребёнка интереса к внутреннему миру человека, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний.

***Цель:*** *Изучение народного творчества и традиций преемственности духовной культуры России. Развитие творческих способностей и совершенствование навыков постижения средств декоративно - прикладного искусства, обогащение опыта восприятия и оценки произведений декоративно-прикладного искусства, формирование ценностно-смысловой компетенции.*

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

* формирование опыта смыслового и эмоционально - ценностного вос­приятия визуального образа реальности и произведений искусства;
* освоение художественной культуры как формы материального вы­ражения в пространственных формах духовных ценностей;
* формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
* развитие творческого опыта как формирование способности к са­мостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
* формирование активного, заинтересованного отношения к традици­ям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
* воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выра­женной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в националь­ных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
* развитие способности ориентироваться в мире современной художе­ственной культуры;
* овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анали­зу и структурированию визуального образа, на основе его эмоцио­нально-нравственной оценки;
* овладение основами культуры практической работы различными ху­дожественными материалами и инструментами для эстетической ор­ганизации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

5 класс, или первый год основной школы, посвящен изучению группы декоративных искусств, в которых сохраняется наглядный для детей их практический смысл, связь с фольклором, с национальными и народными корнями искусства.

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**5а, б класс**

**Декоративно - прикладное искусство в жизни человека**

**34ч. в 5 «а», 34ч. в 5 «б» классах**

Содержание программы под редакцией Б.М. Неменского «Декоративно- прикладное искусство в жизни человека» распределено по четвертям- ступеням, которые последовательно выстраиваются от осознания уникальности народного (крестьянского) искусства к современным формам ДПИ.

Направленность содержания программы Б.М. Неменского на постижение языка ДПИ, выступающего не как самоцель, а как средство создания художественного образа, передачи эмоционального отношения человека к миру, соответствует Примерной программе по изобразительному искусству и ФГОС второго поколения.

**Тема I четверти:**

**«Древние корни народного искусства» (8 ч)**

Знакомятся с традиционными образами в народном искусстве (мать-земля, древо жизни, конь-лось-олень, птица, солнечные знаки), крестьянским домом, рассматривается как художественный образ, отражающий взаимосвязь большого космоса (макрокосма) и мира человека, жизненно важные участки крестьянского интерьера, освоении языка орнамента на материале русской народной вышивки, знакомство с костюмом Белгородской области и народно-праздничными обрядами.

1. Древние образы в народном искусстве.
2. Декор русской избы, казачьего куреня.
3. Внутренний мир русской избы.
4. Конструкция, декор предметов народного быта и труда.
5. Образы и мотивы в орнаментах народной вышивки Ростовской области.
6. Народный праздничный костюм Донского края.
7. Народные праздничные обряды.

**Тема II четверти:**

**«Связь времен в народном искусстве» (8 ч в 5 «а»,8 ч в 5 «б» кл.)**

Включение детей в поисковые группы по изучению традиционных народных художественных промыслов России (Жостово, Хохломы, Гжели). При знакомстве учащихся с филимоновской, дымковской, каргопольскойнародными глиняными игрушками, следует обратить внимание на живучесть в них древнейших образов: коня, птицы, бабы. Направить усилия учащихся на восприятие и создание художественного образа игрушки в традициях старооскольского промысла.  При изучении Борисовской керамики обратить внимание на разнообразие скульптурных форм посуды, мелкой пластики; на органическое единство формы и декора; на орнаментальные и декоративно-сюжетные композиции росписи; на главные отличительные элементы.

1. Древние образы в современных народных игрушках. Старооскольская игрушка.
2. Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла.
3. Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла.
4. Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла.
5. Искусство Семикаракорской керамики. Истоки и современное развитие промысла.
6. Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

**Тема III четверти:**

**«Декор– человек, общество, время» (10 ч)**

Проявлять эмоциональный отклик, интерес к многообразию форм и декора в классическом декоративно-прикладном искусстве разных народов, стран, времен; видеть в его произведениях социальную окрашенность. Акцентировать внимание на социальной функции этого искусства, обостряя представления о его роли в организации жизни общества, в формировании и регулировании человеческих отношений, в различении людей по социальной и профессиональной принадлежности.   Разговор о социальной роли декоративного искусства следует замкнуть на современности, чтобы показать обучающимся, что костюм, его декор и сегодня сообщает информацию, закрепленную в форме знаков-отличий. Эти знаки имеют общественно-символическое значение. Знакомясь с образом художественной культуры древних египтян Древней Греции, Востока на примере Японии, Западной Европы периода Средневековья основной акцент переносится на декоративно-знаковую, социальную роль костюма и, кроме того, закрепляется эмоциональный интерес обучающихся к образному, стилевому единству декора одежды, предметов быта, интерьера, относящихся к определенной эпохе.

Ознакомление с гербами и эмблемами Донского края, о символическом характере языка герба как отличительного знака, о его составных частях, о символическом значении изобразительных элементов и цвета в искусстве геральдики, о символах и эмблемах в современном обществе.

1. Введение в проблематику: «Зачем людям украшения».
2. Декор и положение человека в обществе.
3. Одежда говорит о человеке.
4. Костюмы древних цивилизаций.
5. Коллективная работа «Бал в интерьере дворца».
6. О чем рассказывают гербы и эмблемы.
7. О чём рассказывают гербы Ростовской области.
8. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

**Тема I V четверти:**

**«Декоративное искусство в современном мире» (8 ч.)**

 Знакомясь на уроках с богатством разновидностей керамики, художественного стекла, металла и т. д., всматриваясь в образный строй произведений, обучающиеся воспринимают их с точки зрения единства формы (способ существования содержания, его конкретное воплощение и выражение) и содержания («функция» и «идея», здесь функция может быть не только утилитарно-практической, но и эстетической), выявляют средства, используемые художником в процессе воплощения замысла (умение превратить мысленный образ в плоть, в «тело» предмета).

1. Современное выставочное искусство.
2. Ты сам – мастер декоративно-прикладного искусства. Создание декоративной работы в материале (выполнение вазы, игрушки, витража, мозаики).
3. Народные художники нашего края.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета.**

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изоб­разительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

* воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осозна­ние своей этнической принадлежности, знание культуры своего на­рода, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
* формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
* формирование целостного мировоззрения, учитывающего культур­ное, языковое, духовное многообразие современного мира;
* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного от­ношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культу­ре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
* развитие морального сознания и компетентности в решении мо­ральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и от­ветственного отношения к собственным поступкам;
* формирование коммуникативной компетентности в общении и со­трудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образователь­ной, творческой деятельности;
* осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстети­ческого характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформиро­ванности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

* умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной де­ятельности, развивать мотивы и интересы
* своей познавательной де­ятельности;
* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответ­ствии с изменяющейся ситуацией;
* умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* умение организовывать учебное сотрудничество и совместную дея­тельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на осно­ве согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргу­ментировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт обучающихся в художе­ственно-творческой деятельности, который приобретается и закрепля­ется в процессе освоения учебного предмета:

* формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативногомышления, художественного вкуса и творческого воображения;
* развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
* освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
* воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
* приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
* приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной дея­тельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотогра­фия, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
* развитие потребности в общении с произведениями изобразитель­ного искусства, освоение практических умений и навыков вос­приятия, интерпретации и оценки произведений искусства; фор­мирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
* осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
* развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

**ЗНАНИЯ И УМЕНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

***Обучающиеся должны знать:***

• основные виды и жанры изобразительных искусств;

• основы изобразительной грамоты (цвет, тон, пропорции, перспектива, композиция);

• выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;

• наиболее крупные художественные музеи России и мира.

***Обучающиеся должны уметь:***

• применять художественные материалы (гуашь, акварель) в творческой деятельности;

• анализировать содержание произведений разных видов и жанров ИЗО и определять средства выразительности (линия, цвет, перспектива, композиция);

• ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения.

***Обучающиеся должны быть способны решать следующие жизненно-практические задачи:***

• восприятия и оценки произведений искусства;

• самостоятельной творческой деятельности: в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;

***В процессе практической работы на уроках обучающиеся должны:***

* умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения;
* передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
* умело выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
* создавать художественно-декоративные проекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);
* владеть практическими навыками выразительного исполнения фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
* владеть навыком работы в конкретном материале, витраж, мозаика батик, роспись и т.п.).

***Владеть компетенциями:***

коммуникативной, личностного саморазвития, ценностно-ориентационной, рефлексивной.

**Дети с ограниченными возможностями здоровья**

В 5 «а» классе обучаются школьники с ограниченными возможностями здоровья: Пустоветов Игорь Алексеевич (нарушение интеллектуального развития), Кулагина Ангелина (ЗПР); в 5 б классе – Кантура Саша (ЗПР). Данная программа будет реализовываться с учетом особенностей данных обучающихся:

* Наиболее ярким признаком является незрелость эмоционально-волевой сферы; ребенку очень сложно сделать над собой волевое усилие, заставить себя выполнить что-либо.
* Нарушение внимания: его неустойчивость, сниженная концентрация, повышенная отвлекаемость. Нарушения внимания могут сопровождаться повышенной двигательной и речевой активностью.
* Нарушения восприятия выражается в затруднении построения целостного образа. Такая структурность восприятия является причиной недостаточности, ограниченности, знаний об окружающем мире. Также страдает скорость восприятия и ориентировка в пространстве.
* Особенности памяти: Эти дети значительно лучше запоминают наглядный материал (неречевой), чем вербальный.
* Задержка психического развития сопровождается проблемами речи, связанными с темпом ее развития. Наблюдается системное недоразвитие речи – нарушение ее лексико-грамматической стороны.
* У этих детей наблюдается отставание в развитии всех форм мышления; оно обнаруживается в первую очередь во время решения задач на словесно - логическое мышление, он не владеет в полной мере всеми необходимыми для выполнения школьных заданий интеллектуальными операциями (анализ, синтез, обобщение, сравнение, абстрагирование)
* Характеризуется ослабленным здоровьем из-за постоянного проявления хронических заболеваний, повышенной утомляемости.

В ходе реализации программы психолог школы, учитель ИЗО будут проводить коррекционные упражнениям по развитию памяти, мышления, внимания, обогащению словарного запаса, логического мышления.

**Основная цель** обучения предмету «Изобразительное искусство»: эстетическое воспитание **обучающихся с интеллектуальными нарушениями**, развитие у них художественного вкуса.

**Основные задачи обучения предмету « Изобразительное искусство»:**

* способствовать коррекции недостатков познавательной деятельности ребенка путем систематического и целенаправленного воспитания и развития у него правильного восприятия формы, конструкции, величины, цвета предметов, их положения в пространстве;
* Находить в изображаемом существенные признаки, устанавливать сходство и различие;
* содействовать развитию аналитико-синтетической деятельности, умения сравнивать, обобщать;
* ориентироваться в задании и планировать свою работу, намечать последовательность выполнения рисунка;
* исправлять недостатки моторики и совершенствовать зрительно-двигательную координацию путем использования вариативных и многократно повторяющихся графических действий с применением разнообразного изобразительного материала;
* дать обучающимся знания элементарных основ реалистического рисунка, формировать навыки рисования с натуры, декоративного рисования;
* знакомить обучающихся с отдельными произведениями изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, воспитывать активное эмоционально-эстетическое отношение к ним;
* развивать у обучающихся речь, художественный вкус, интерес и любовь к изобразительной деятельности.

Изобразительное искусство как школьный учебный предмет имеет важное коррекционно-развивающее значение. Уроки изобразительного искусства при правильной их постановке оказывают существенное воздействие на интеллектуальную, эмоциональную и двигательную сферы, способствуют формированию личности умственно отсталого ребенка, воспитанию у него положительных навыков и привычек.

**Требования к уровню подготовки обучающихся**

Обучающийся должен **уметь**:

* правильно располагать лист бумаги (по вертикали или горизонтали) в зависимости от пространственного расположения изображаемого;
* самостоятельно размещать изображение отдельно взятого предмета посередине листа бумаги;
* ориентироваться на плоскости листа бумаги и в готовой геометрической форме;
* правильно распределять величину изображения в зависимости от размера листа бумаги;
* делить лист на глаз на две и четыре равные части;
* анализировать с помощью учителя строение предмета;
* изображать от руки предметы разной формы, передавая их характерные особенности;
* рисовать узоры из геометрических и растительных форм в полосе и квадрате (по образцу);
* в рисунках на темы изображать основания более близких предметов ниже, дальних предметов — выше; изображать близкие предметы крупнее дальних, хотя и равных по величине;
* различать и называть цвета и их оттенки;
* узнавать в иллюстрациях книг и в репродукциях художественных картин характерные признаки времен года, передаваемые средствами изобразительного искусства; анализировать свой рисунок с помощью учителя, отмечать в работе достоинства и недостатки.

**Календарно-тематическое планирование предмета изобразительное искусство в 5 классе**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **К-во час** | | **Дата** | | **Тема и тип**  **урока** |
| **2** | **3** |
| **I ч.** | **8** | | **План** | **Факт** | **Древние корни народного искусства(8 ч)** |
| 1 | 1 | | 06.09 |  | **Роль декоративного искусства в жизни человека. Древние образы в народном искусстве.**  Урок ввода новой темы. |
| 2 | 1 | | 13.09 |  | **Древние образы в народном искусстве. Символика цвета и формы**.  Урок закрепления новых знаний. |
| 3 | 1 | | 20.09 |  | **Декор русской избы.**  Урок закрепления новых знаний. |
| 4 | 1 | | 27.09 |  | **Внутренний мир русской избы.**  **Конструкция, декор предметов народного быта и труда**.  Урок закрепления новых знаний. |
| 5 | 1 | | 04.10 |  | **Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки.**  Урок закрепления новых знаний. |
| 6 | 1 | | 11.10 |  | **Интерьер и внутреннее убранство крестьянского дома.**  (Коллективная работа «Проходите в избу»).  Урок закрепления новых знаний. |
| 7 | 1 | | 18.10 |  | **Народный праздничный костюм.** Урок закрепления новых знаний |
| 8 | 1 | | 25.10 |  | .**Праздничные народные гулянья.** Обобщение темы четверти. |
| **II**ч | **8 ч** | | **8 ч** |  | **Связь времен в народном искусстве (8 ч)** |
| 9 | 1 | | 08.11 |  | **Древние образы в современных народных игрушках.**  **Лепка и роспись собственной модели игрушки.**  Урок ввода новой темы. |
| 10 | 1 | | 15.11 |  | **Народные промыслы. Их истоки и современное развитие**.  Урок закрепления новых знаний. |
| 11 | 1 | | 22.11 |  | **Синие цветы Гжели.**  Урок закрепления новых знаний. |
| 12 | 1 | | 29.11 |  | **Жостовские букеты.**  Урок закрепления новых знаний. |
| 13 | 1 | | 07.12 |  | **Золотая Хохлома.**  Урок закрепления новых знаний. |
| 14 | 1 | | 14.12 |  | **Городецкая роспись.**  Урок закрепления новых знаний. |
| 15 | 1 | | 21.12 |  | **Семикаракорский фаянс**  Урок закрепления новых знаний. |
| 16 | 1 | | 28.12 |  | **Диагностическая работа по теме: «Связь времен в народном искусстве».** | |
| **IIIч** | **10** | | **10** |  | **Декор– человек, общество, время (10 ч)** | | |
| 17 | 1 | | 17.01 |  | **Роль декоративного искусства в эпоху Древнего Египта. Украшения в жизни древних обществ. Символы и образы.**  Урок ввода новой темы. | | | |
| 18 | 1 | | 24.01 |  | **Орнамент, цвет, знаки – символы в декоративном искусстве Древнего Египта. Маска фараона Тутанхамона, саркофаг**.  Урок закрепления новых знаний. | | | |
| 19 | 1 | | 31.01 |  | **Декоративное искусство Древней Греции. Костюм эпохи Древней Греции.**  Урок закрепления новых знаний. | | | |
| 20 | 1 | | 07.02 |  | **Легенды и мифы Древней Греции**.  Урок закрепления новых знаний. | | | |
| 21 | 1 | | 14.02 |  | **Греческая керамика. Живопись на вазах.**  Урок закрепления новых знаний. | | | |
| 22 | 1 | | 21.02 |  | **Одежда говорит о человеке.**  Урок закрепления новых знаний. | | | |
| 23 | 1 | | 28.02 |  | **Коллективная творческая композиция «Бал во дворце».**  Урок закрепления новых знаний. | | | |
| 24  25 | 2 | | 07.03  14.03 | 1 | **О чем рассказывают гербы. Что такое эмблемы, зачем они нужны людям.**  Урок закрепления новых знаний. | | | |
| 26 | 1 | | 21.03 |  | **Обобщающий урок по теме «Декор – человек, общество, время»** | | | |
| **IVч.** | **8** | | **8** |  | **Декоративное искусство в современном мире (8 ч)** | | | |
| 27 | 1 | | 04.04 |  | **Народная праздничная одежда. Создание эскиза русского народного костюма**.  Урок ввода новой темы. | | | | |
| 28 | 1 | | 11.04 |  | **Изготовление куклы–берегини. Работа в парах**.  Урок закрепления новых знаний. | | | | |
| 29 | 1 | | 18.04 |  | **Изготовление куклы–берегини. . Работа в парах.**  Урок закрепления новых знаний. | | | | |
| 30 | | 1 | 25.04 |  | **Эскиз русского народного костюма (аппликация с использованием различных материалов). Коллективная работа**.  Урок закрепления новых знаний. | | | | |
| 31 | | 1 | 08.05 |  | **Праздничные народные гулянья. Коллективная работа**.  Урок закрепления новых знаний. | | | | |
| 32 | | 1 | 15.05 |  | **Праздничные народные гулянья. Коллективная работа**.  Урок закрепления новых знаний. | | | | |
| 33 | | 1 | 22.05 |  | **Урок-экскурсия в сельскую библиотеку** | | | | |
| 34 | | 1 | 29.05 |  | **Обобщающий урок по теме « Роль декоративно-прикладного искусства в жизни человека»** | | | | |
| **Год** | | **34** | **34** |  |  | | | | |

|  |  |
| --- | --- |
| СОГЛАСОВАНО  Протокол заседания методического совета  МБОУ Гуляй-Борисовской СОШ  от 24. 08. 2018 года № 7  Руководитель МС \_\_\_\_\_\_\_/Осетрова С.А./ | СОГЛАСОВАНО  Заместитель директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Осетрова С.А./ |