

**Темы сочинений муниципального этапа областного конкурса
«ЕГЭ по вопросам семьи и семейных ценностей»**

1. Дом- это место, куда хочется возвращаться ...
2. Почему так важно сохранять связь между поколениями?
3. Роль родительского наставления в жизни человека.
4. Какие нравственные ценности укрепляют семью?

Критерии оценивания сочинений

| Критерии оценивания | Баллы |
|---|--------------|
| К1. Соответствие теме | |
| Участник раскрывает тему сочинения или в той или иной форме рассуждает на предложенную тему, выбрав убедительный путь ее раскрытия (например, отвечает на вопрос, поставленный в теме, или размышляет над предложенной проблемой и т.п.), коммуникативный замысел сочинения выражен ясно | 2 |
| Участник поверхностно рассуждает на предложенную тему или рассуждает на тему, близкую к предложенной, коммуникативный замысел сочинения прослеживается | 1 |
| Сочинение не соответствует теме, и/или коммуникативный замысел сочинения не прослеживается | 0 |
| К2. Аргументация. Привлечение литературного материала | |
| Участник при раскрытии темы сочинения строит рассуждение, доказывает свою позицию, подкрепляя аргументы примерами из литературного материала, привлекая художественные произведения, дневники, мемуары, публицистику, произведения устного народного творчества (за исключением малых жанров), другие источники отечественной или мировой литературы (достаточно опоры на один текст); выбор литературного произведения и аспекты его анализа соответствуют формулировке темы; допущено не более 1 фактической ошибки, связанной со знанием литературного материала (ошибка в написании автора и названия произведения, имен персонажей и топонимов произведения, в изложении сюжетной линии, литературных и исторических фактов и т.п.) | 2 |
| Участник строит рассуждение, доказывает свою позицию, подкрепляя аргументы примерами из литературного материала, но ограничивается общими высказываниями по поводу привлеченного текста (ов), и/или привлекает литературный материал не вполне уместно с точки зрения выбранной темы, и/или ограничивается простым пересказом произведения, и/или допущено 2–4 фактические ошибки, связанные со знанием литературного материала | 1 |
| Сочинение написано без опоры на литературный материал или в сочинении существенно искажено содержание выбранного текста, | 0 |

| | |
|--|---|
| или литературный материал лишь упоминается в работе (аргументы не подкрепляются примерами из текста, не становятся опорой для рассуждения), и/или сочинение содержит 5 и более фактических ошибок, связанных со знанием литературного материала | |
| К3. Композиция | |
| Сочинение отличается композиционной цельностью, логичностью изложения мыслей и соразмерностью частей, внутри смысловых частей нет нарушений последовательности и необоснованных повторов мысли | 2 |
| Сочинение отличается композиционной цельностью, его части логически связаны между собой, но внутри смысловых частей есть <u>не более 2</u> нарушений последовательности и необоснованные повторы мысли, и/или в сочинении прослеживается композиционный замысел, но есть <u>не более 2</u> нарушений композиционной связи между смысловыми частями, и/или мысль не развивается | 1 |
| Логические нарушения мешают пониманию смысла написанного, или отсутствует тезисно-доказательная часть | 0 |
| К4. Качество речи | |
| Сочинение характеризуется точностью выражения мысли, использованием разнообразной лексики и различных грамматических конструкций, уместным употреблением терминов | 2 |
| Сочинение характеризуется точностью выражения мысли, но прослеживается однообразие грамматического строя речи | 1 |
| Низкое качество речи существенно затрудняет понимание смысла, - <u>и/ или сочинение отличается бедностью словаря и однообразием грамматического строя речи</u> | 0 |
| К5. Оригинальность сочинения | |
| Сочинение характеризуется творческим, нестандартным подходом к раскрытию темы (присутствуют интересные мысли, или неожиданные и вместе с тем убедительные аргументы, или оригинальные наблюдения и проч.) или яркостью стиля | 1 |
| В сочинении не продемонстрирован творческий, нестандартный подход, оригинальность стиля | 0 |
| К6. Речевые нормы | |
| Речевых ошибок нет, или допущено 1–2 речевые ошибки | 2 |
| Допущено 3–4 речевые ошибки | 1 |
| Допущено 5 и более речевых ошибок | 0 |
| К7. Орфографические нормы | |
| Орфографических ошибок нет, или допущена 1 ошибка | 3 |

| | |
|--|-----------|
| Допущено 2–3 орфографические ошибки | 2 |
| Допущено 4–5 орфографических ошибок | 1 |
| Допущено более 5 орфографических ошибок | 0 |
| К8. Пунктуационные нормы | |
| Пунктуационных ошибок нет, или допущена 1 ошибка | 3 |
| Допущено 2–3 пунктуационные ошибки | 2 |
| Допущено 4–5 пунктуационных ошибок | 1 |
| Допущено более 5 пунктуационных ошибок | 0 |
| К9. Грамматические нормы | |
| Грамматических ошибок нет, или допущена 1 грамматическая ошибка | 2 |
| Допущено 2–3 грамматические ошибки | 1 |
| Допущено 4 и более грамматических ошибок | 0 |
| К10. Фактическая точность в фоновом (не литературном) материале | |
| Фактические ошибки отсутствуют | 1 |
| Допущены фактические ошибки (1 и более) в фоновом материале | 0 |
| МАКСИМАЛЬНЫЙ БАЛЛ | 20 |