МБОУ Гуляй – Борисовская СОШ

Областной конкурс

Методическая разработка урока, посвящённого Дню славянской письменности и культуры.

Урок литературы в 7 классе

*Торжество мудрости, разума, добра и  любви  в «Повести  о  Петре и  Февронии  Муромских»*

Учитель русского языка и литературы

 Корж Наталья Петровна

2016 год.

**Урок литературы в 7 классе «Повесть о Петре и Февронии Муромских»**

Примечание*.*В конце урока эта общая  тема будет учениками (с помощью учителя) конкретизирована и записана в тетради*.  (Торжество мудрости, разума, добра и  любви  в «Повести  о  Петре и  Февронии  Муромских»)*

***Технологическое сопровождение урока:***

* информационные технологии, ИКТ;
* личностно-ориентированные  технологии;
* технология воспитания духовной культуры;
* технология педагогического сотрудничества;

**Методы обучения:**

* метод творческого чтения;
* иллюстративный метод;
* эвристический метод;
* поисковый метод;
* метод анализа и синтеза.

**Цели:*(****слайд 2)*

*1. Образовательная:*

* ввести учащихся в мир древнерусской повести о «Петре и Февронии Муромских»;
* показать жанровое своеобразие «Повести…» как одного из средств создания образов Петра и Февронии;
* раскрыть образы святых Петра и Февронии;
* помочь учащимся понять взгляды, мораль, нравственность прошлых веков;
* показать непреходящую ценность любви как великой силы, возвышающей человека.

*2. Развивающая:*

* формировать навык вчитывания в подтекст произведения, умение цитировать;

•     развивать  аналитические способности обучающихся, логическое мышление, устную и письменную речь;

•     совершенствовать навыки характеристики героев.

*3. Воспитательная:*

•     воспитывать нравственные качества: доброту, преданность, верность в дружбе и любви, умение прощать;

•     воспитывать уважительное отношение к культуре родной страны и родному языку;

•     посредством музыки воспитывать эстетический вкус обучающихся.

**Оборудование урока:**

     •        Литература:

- Дмитриева Р. П. «Повесть о Петре и Февронии».  Л., 1979 г

- Лихачёв Д. С.: «Человек в литературе Древней Руси». М., 1970 г.; «Великое наследие». М., 1980 г.

2

- Учебник «Литература. 7 класс», автор-составитель Г.С. Меркин, Москва, «Русское слово», 2007 г.

•        Компьютерная презентация к уроку.

•  Выставка произведений древнерусской литературы и компьютерных репродукций древнерусской иконописи.

•        Аудиозапись церковного песнопения.

•        Аудиозапись песни «Петр и Феврония» в исполнении хора «Пересвет»..

* Интернет – ресурсы: https://yandex.ru/images

**Ход урока**

1. **Организационный момент.**
2. **Психологическая  подготовка  к восприятию  произведения древнерусской литературы**

- Многие из Вас, ребята, были в церкви. Давайте еще раз окунемся в эту святую тишину и всмотримся в лики святых.

*Звучат церковные песнопения. Медленно чередуются с помощью мультимедийного оборудования репродукции образов древнерусской иконописи – Слайд 4-12*

-Как вы думаете, изображение на иконах — это изображения реальных личностей, простых людей, которые жили когда-то или нереальных, вымышленных?

*(Это обычные люди, но они были необыкновенны по отношению к окружающим людям, они обладали высоким чувством человеколюбия).*

-Почему же они стали святыми? *(Люди причислили их к лику святых, потому что они были  образцом  нравственных и духовных ценностей.)*

-Кто такой святой? *(Святой – это человек, посвятивший себя богу.)*

-Правильно, ребята. Святой – это человек, посвятивший себя богу, творящий добро и ненавидящий зло, заслуживший у бога за свою любовь и веру особых даров, например, дара чудотворения. Приведите пример такого дара из «Повести о Петре и Февронии Муромских» (Превращение хлебных крошек в зерна благовонного ладана… *Слайд 28,31)*

**III. Сообщение темы урока.**

 - В истории христианства остались имена множества  людей, которые прославились своей добротой, честностью, твердостью в вере и мужеством в страданиях.

Сегодня на уроке мы прикоснёмся к жемчужине древнерусской литературы, героями которой являются святые – супруги Петр и Феврония.  *Слайд 18*

Тема нашего урока:  «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Судьба и характер героев. *Слайд 1*

Дома вы прочитали это произведение. К данному уроку группы получили индивидуальные задания. Цель нашего сегодняшнего урока:

рассмотреть жанровое своеобразие «Повести…»; определить, каков же герой древнерусской литературы, каков его характер; составить духовный портрет Петра и Февронии, что поможет нам понять нравственность прошлых веков и оценить идейное содержание повести. 3

**IV. Работа с эпиграфом.**  *Слайд 13*

 *Нравственность едина во все века и для всех людей.*

 *Д.С.Лихачёв*

 *Из древней тьмы на мировом погосте*

 *Звучат лишь Письмена.*

 *И нет у нас иного достоянья!*

                                                                                                    *И.А. Бунин*

Знаток древнерусской литературы  Д.С. Лихачев говорил : «*Нравственность едина во все века и для всех людей», а* И.А. Бунин пишет*:*

*Из древней тьмы на мировом погосте*

*Звучат лишь Письмена.*

*И нет у нас иного достоянья!*

  - Как вы понимаете эти высказывания, которые являются эпиграфом к нашему уроку и что такое нравственность?

*(*Нравственность*- это нормы поведения, принятые в обществе. Быть нравственным – значит соблюдать эти неписаные правила: быть честным, добрым и т.п.  Нормы поведения, духовные, жизненные ценности одинаковы во все времена для всех людей. Древние Письмена – это древние книги, древнерусская литература. Внимательно читая произведения Древней Руси, мы можем многое найти для себя.*

-  Мы с вами вернемся  к нашему эпиграфу в конце урока. А сейчас перенесемся в древнерусское государство, в далекийХVI век и познакомимся со словарём эпохи.

**V. Работа в группах.**

**1. Выступление «словесников»**

- Читая «Повесть…» мы увидели много слов, которые требуют пояснения. Представляем вам несколько слайдов презентации с такими словами и их значениями. ( слайды 14-16) (см. приложение №1)

*Учитель: Какие слова до сих пор употребляются в речи? Какие  ушли из активного словаря?*

(*С почтением, проныра* – эти слова употребляются в разговорной речи (с уважением, ловкий человек; реже употребляются такие красивые слова, как *дева, поведать, дивиться* – они лишь в сказках остались, а в разговорной речи чаще их заменяют такими современными словами, как *девушка,*  *рассказывать, удивляться*; почти не употребляются слова *лукавый, блаженный* (только в церковной литературе), говорят просто *хитрый или обманщик, не блаженный, а добрый*; теперь говорят не *наветы,* а *ложь*. Совсем не используется в современной разговорной речи слово *искони* (издавна*)*, оно только в художественных произведениях встречается.)

*- Как изменился бы текст повести, если б автор использовал иные слова и выражения, например: не дева мудрая, а девушка умная; не поведала, а рассказала, удивлялся, а не дивился и т.п.?* 4

(Жанр сказки предполагает именно эти слова, другие слова были бы неуместны.)

*- Интересна ли была вам эта словарная работа?*

(Эта работа интересна и познавательна, она помогла почувствовать особую лексику древнерусской литературы)

**2. Выступление «историков». История создания повести.** (слайд 18)

**-**Давайте узнаем, кто же написал это замечательное произведение «Повесть о Петре и Февронии», какова его предыстория?

 **1 ученик**.  ХVI век*- время образования единого Русского государства.*

*За объединением Руси последовало объединение русской культуры. Под руководством митрополита Макария  (*Слайд 13) *по порядку месяцев и дней составляется сборник  житий всех святых православной церкви – 12 огромных томов.  Он назывался "Великие Четьи-Минеи" (*Слайд 14*)(В переводе с греческого - ежемесячные чтения. И Макарий поручает священникам собирать по русским землям предания о прославившихся своими благочестивыми подвигами праведных людях.*

*Старый г.Муром славился легендами. (*Слайд 17)*Здесь родились, жили и княжили 23 православных святых. Таким достижением не может похвастаться ни один город в мире. Но самой поэтичной из муромских легенд явилось сказание о мудрой деве, ставшей доброй и справедливой княгиней.* *Оно и послужило основой для повести. Псковский Священник Ермолай (в иночестве Еразм) литературно обработал местные предания и создал повесть о Петре и Февронии Муромских.* Слайд 15

 **2 ученик.**  *Петр и Феврония – реальные исторические личности.*  Слайд 18.  *Князь Петр  правил в Муроме в начале 13 века. Он женился на крестьянке Февронии в благодарность за то, что она излечила его от болезни, от которой никто не мог излечить*. Много злобы претерпели они со стороны бояр, но прожили счастливо *до конца своих дней. Состарившись, они оба приняли монашество и умерли*  в один день и час 25 июня  1228 года*.*  Слайд 46

 «Повесть о Петре и Февронии» стала любимым чтением средневековых русичей. *Она была написана после канонизации Петра и Февронии на Московском церковном соборе в 1547 году.*Слайд 23-46 *Сохранилось 150  списков повести, в которых эта история излагается во множестве вариантов.*

**3 ученик**.  **Сообщение об авторе. Ермолай-Еразм** (слайд 17)

Послушайте высказывание специалиста по древнерусской литературе Р.П. Дмитриевой: *«Повесть о Петре и Февронии» является одним из шедевров древнерусской  повествовательной литературы, и имя автора её должно стоять в ряду самых видных писателей русского средневековья».*

 Это был достойнейший человек своего времени, писатель и публицист 40-60 годов 16 века Ермолай – Еразм. Исследователи давно предполагали, что автором повести был писатель, в миру –  Ермолай, в монашестве Еразм. Доказала его авторство и уточнила время написания повести Р.П.Дмитриева. 5

      В 40-е годы Ермолай  жил в Пскове и был священником. В конце 40-х годов  Ермолай по приглашению митрополита  Макария  (с 1542 года митрополит Московский и Всея Руси) переезжает в Москву, получает должность протоиерея Московской придворной церкви. Именно в это время по указанию митрополита церковные писатели работали над летописными сводами *«Великие Четьи - Минеи»* (ежемесячные чтения) – грандиозное  собрание житий всех русских святых в 12 томах (по числу месяцев), представляющее историю России как единого государства. Именно к этой работе митрополит  Макарий  привлёк образованнейшего писателя  Ермолая.

     «Повесть о Петре и Февронии» в авторском рукописном сборнике называется «житием», так как была написана в связи с канонизацией, то есть с причислением к лику святых, новых муромских чудотворцев в 154-49 годах.

     Источником для этого произведения послужили муромские легенды. И эта фольклорная основа оказала на Ермолая такое сильное влияние, что он создал не жизнеописание святых Петра и Февронии, как этого хотел митрополит Макарий, а произведение, по существу, далёкое от житийного жанра. Только конец повести, где автор рассказывает о благочестивой кончине Петра и Февронии, напоминает о житийном повествовании. Исследователи полагают, что прототипом героя повести, князя Петра, мог быть князь Давид Юрьевич, правивший Муромом в начале 13 века, непосредственно перед нашествием  полчищ  Батыя.

     Показательно, что «Повесть…» не была включена в «Великие Четьи - Минеи» митрополита Макария, ибо высшие церковные власти были недовольны. А рядовые читатели размножили списки и с интересом читали.

     В 60-е годы писатель принял монашество под именем Еразм и покинул Москву. Почему он это сделал, достоверно неизвестно.

***Вопросы для проверки восприятия***

*-* Ребята, в речи наших «историков» встретились слова *Слайд 14, 15, 16.*   *Митрополит, «Великие Четьи –Минеи», благочестивый, праведный, иночество, канонизация…*

Давайте вспомним, что они означают?

*Митрополит – в русской православной церкви священнослужитель высшей ступени, подчиняющийся главе церкви (патриарху).*

*«Великие Четьи –Минеи» - сборник житий всех святых православной церкви.*

*Благочестивый – человек, почитающий Бога, соблюдающий его заповеди.*

*Праведный, праведник -  святой, пребывавший не в монашестве, а в обычных условиях семейной и общественной жизни.*

*Иночество - буквально «уединённое, одинокое жительство», монашество; инок – православный монах.*

*Канонизация – причисление к лику святых.* 6

-Когда была написана «Повесть…»?  (*Она была написана после канонизации Петра и Февронии на Московском церковном соборе в 1547 году.)*

- Кто является автором «Повести…»? (*Псковский Священник Ермолай (в иночестве Еразм)*)

- Кто заказал «Повесть о Петре и Февронии Муромских» Ермолаю-Еразму? (*митрополит Макарий)*

**3. Выступление «литературоведов»** (слайд 19)

 **Жанровое своеобразие повести.** Черты сказки и  жития   в «Повести …».

- Повесть о Петре и Февронии – особенное произведение. Известно, что митрополит Макарий все-таки не включил заказанное им житие в сборник «Великие Четьи-Минеи». Почему? Ответ   на этот вопрос мы найдем, рассмотрев особенности жанра данного произведения.

- В данном произведении присутствуют черты сказки и жития.

 *Сказка – это фольклорное произведение с установкой на вымысел.*

*Сказки бывают* *волшебные, о животных, бытовые.*

-*Житие – это рассказ о жизни святых.* *Цель жития – прославлять святого.*

*Жития имели определенную структуру:*

* *Вступление, в котором объяснялись причины, побудившие автора начать повествование.*
* *Основная часть – рассказ о жизни святого, его благочестивых родителях, о том, как проснулась вера в бога, о страданиях во имя бога, смерти святого  и посмертных чудесах.*
* *Завершалось житие похвалой святому.*

**Приметы сказки в «Повести…»**

*1.Начало повести напоминает сказочный зачин: «Есть в русской земле город…Правил в нем когда – то князь по имени Павел…»*

*2.Первая часть похожа на волшебную сказку о герое – змееборце, вторая – на бытовую сказку о мудрой деве.*

*3.Как и во всех сказках, есть сказочный герой - змей-искуситель.*

*4.По законам волшебной сказки Добро всегда побеждает зло: Пётр победил змея.*

*5.Есть загадки, которые часто приходится отгадывать героям сказок. Например: «Плохо, когда дом без ушей, а горница без очей».*

*6.Хитроумные задания-испытания (задание Петра сшить из пучка льна рубаху и задание Февронии сделать ткацкий станок из полена) 7.Волшебные предметы (например, Агриков меч, от которого гибнет Змей)*

*8.Постоянные эпитеты (“лукавый змей”, “мудрая дева”).*

**Черты жития в «Повести…»**

* Автор прославляет святых, создавая идеальные образы, награждает героев эпитетами:
*\* Петр – блаженный, благоверный, святой, прославленный, преподобный, смиренный, чистосердечный.  Феврония - святая, мудрая, предивная, блаженная, преподобная.* 7
* *Автор отмечает Любовь героев к Богу, почитание героями Библии;*
* *Чудеса, которые творят герои (например, Феврония исцеляет больных, крошки хлеба превратились в ладан, мертвые обрубки стали наутро пышными деревьями).  Слайд 27,32, 35.*

Жанровое своеобразие произведения *в том, что автор использует элементы сразу нескольких жанров: исторической повести, сказки и жития.*

 *Основной  жанр – житие, т.к. рассказывается о жизни святых.*

Учитель: Почему же митрополит Макарий не включил заказанное им житие в сборник «Великие Четьи-Минеи»?

 *- Произведение не представляет собой каноническое (традиционное) житие. Здесь нет рассказа о благочестивых родителях, о том, как проснулась вера в Бога, о страданиях во имя Бога.*

Учитель: Вы правы, ребята. Испытание героев утверждает земную любовь, семейные ценности, а не монашеский подвиг во имя бога. Литературоведы так определяют жанр  произведения: это житийная повесть с элементами народно-сказочного характера.

**VI. Характеристика образов главных героев.**

- Перейдем к анализу художественных образов. *Цель нашей беседы* - составить духовный портрет муромских святых Петра и Февронии *,* что поможет нам понять идейное содержание «Повести…» и лучше справиться с домашним заданием - творческой работой, связанной с этими прекрасными образами.

Откройте тетради. Запишите тему урока. Разделите тетрадный лист на 2 равные части.  В левой колонке вы должны будете записать все положительные черты Петра, в правой -  все положительные черты Февронии.

**1)** **Характеристика Петра**

-Обратимся к образу Петра.

-Вы знаете, ребята, что человек в литературе этого периода  либо положительный образ, либо отрицательный.  Подходит ли под это утверждениеобраз Петра? Докажите.

*(Нет. В нем есть и положительные, и отрицательные черты. С одной стороны, он побеждает змея – оборотня,  ходит в церковь, молится,  терпит болезнь,  но с другой стороны,  решается на обман: не сразу  женился  на Февронии, хотя дал слово.)*

-Что мешает ему поступить иначе?

*(Гордыня – вот один из грехов, который не позволяет Петру поступить иначе.* *Он считает себя выше простой крестьянской девушки.)*

-Кто же помогает исцелиться герою от этого недуга? (*Феврония помогает Петру одержать победу над злом   в себе, а точнее,  сила любви Февронии.* )

-Какие качества, по мнению Февронии, нужны, чтобы излечиться? Найдите в тексте. *(Добросердечие и невысокомерие)*

-Быть *невысокомерным,*значит быть каким?  *(Кротким, смиренным)*

8

-Из рассказа о Петре она знает, что он сражался со змеем, а, значит, какой чертой характера он обладает? *(Мужеством)*

-Каковы же качества настоящего мужского характера, по мнению Февронии? (*Мужество, добросердечие, кротость, смирение – настоящие качества мужского характера*).

-Обладает ли ими Петр? Запишем их.

-Какие еще черты  раскрываются в характере Петра? *( Вера в Бога, мудрость, любовь к людям, любовь и верность близким, справедливость)*

-Назовите  поступки героя, которые подтверждают   эти качества. Докажите текстом.

|  |  |
| --- | --- |
| Вера в Бога(благочестие, религиозность) | Петр молится в церкви. *«Была же вне города церковь Воздвижения. Пришел в нее князь Петр помолиться…»*Принимает монашество.*«Сами же в одно время облачились в иноческие одежды и приняли монашество. Князь Петр был наречен Давыдом, а княгиня Феврония – Евфросинией»*  |
| Мудрость |  Догадался, что змей – не его брат Павел.  *«Случилось ему прийти в покои брата своего, и от него – в покои снохи. У нее увидел брата своего, от которого он только что вышел»*  |
| Любовь и верность близким |  Ради брата своего думает, как бы убить змея, не зная даже, где находится Агриков меч. *«Князь Петр, услышав, что змий назвал его имя, начал думать как бы убить его. Но его смущало, что он не знал, где раздобыть Агриков меч»* Был верен Февронии.*«Блаженный князь Петр не мог оставить жену свою и решил покинуть Муром».*  |
| Умение прощать |  Прощает вельмож и возвращается княжить в Муром.*«Оставшиеся в живых все мы, хоть и прогневили тебя, молим тебя и твою княгиню: не оставляйте нас, рабов своих, хотим вас, и любим, и просим»*  |
| Справедливый правитель | *«И княжили они во граде том, как чадолюбивые отец и мать. Всех равно любили, только не любили гордости и грабежа»*  |

**2).**  **Характеристика Февронии**

 - Кто такая Феврония? (*Феврония – дочь древолазов, ищущих по деревьям дупла с медом диких пчел, живет в деревне Ласково.)*

-Когда мы впервые знакомимся с Февронией? (*Когда гонец ищет лекаря для князя Петра)* **9**

-Заглянем в дом к Февронии.

***3). Выступление «артистов».***

***Инсценировка фрагмента: «Гонец в доме Февронии»***

***1. Анализ эпизода***

-Чего нет по сравнению с текстом в этом фрагменте? *(Загадок)*

- Найдите и прочитайте в повести загадки Февронии. Первая загадка, вторая, третья.

-С какой целью автор использует загадки в тексте? (*Загадками испытывается мудрость сказочного героя. Автор в тексте использует их для характеристики «мудрой девы».)*

-Найдите в тексте ответ на первую загадку, на вторую, на третью.

- Что еще доказывает мудрость героини? *(Она отводит неисполнимые требования Петра (сделать  из пучка льна сорочку, порты и полотенце)   такими же неисполнимыми требованиями, но уже со своей стороны (сделать из чурочки станок). Не помазала ему один струп.*

-Значит, какой чертой обладает Феврония?*(мудростью).*Запишем.

-На что, вернее, на кого, вы обратили внимание в этом эпизоде?

*(В этом же эпизоде мы обратили внимание на зайца. Заяц – трусливый зверь, а здесь он совсем не боится человека. Значит, Феврония способна приручать зверей.)*

- О какой черте характера это говорит?  *(О  её добром сердце)*

-Значимым ли в этом эпизоде является рукоделие Февронии. Для чего автор изобразил ее сидящей за ткацким станком? (*Феврония ткала не случайно. Домовитых, трудолюбивых женщин и девушек  Древней Руси чаще всего можно было увидеть за прялкой или ткацким станком. Это говорит о трудолюбии, о том, что она хорошая хозяйка)*

**2. Пересказ фрагмента**

- Исцелила ли Феврония Петра, женился ли он на ней?

-Так почему же женился Петр на Февронии? *( Потому что полюбил ее).*

-За что же полюбил Пётр Февронию? *(Он убедился в уме, душевной красоте девушки.* *Она не приняла его подарков, значит,  не корыстна и не жадна. «Нимало не гневаясь» излечивает его ещё раз, значит, милосердна).*

-Правильно, ребята. А что означает слово *милосердие*?

*( Милосердие – это умение сострадать, сочувствовать, воспринимать чужое несчастье как свое, умение прощать.)* Запишем.

-Почему Феврония полюбила Петра, не видя его, т.к. они общались
через слуг? *(Она обладает даром предвидения, и она знает, что князь Пётр- её суженый. Он обладает высокими нравственными качествами: мужеством, добросердечием, кротостью и смирением)*

- Значит каким качеством обладают и Петр, и Феврония?*(способностью  любить)* Запишите.

-Какими еще качествами обладает Феврония? *(Верой в бога, чудесным даром, верностью, мудростью, трудолюбием.)*

 -В каких ситуациях они проявляются? Подтвердите цитатами из текста. 10

|  |  |
| --- | --- |
| Характеристика Февронии | Подтверждение из текста |
| Благочестивость (религиозность) | Успокаивает Петра. Укрепляет в нем веру. *«Не  скорби, князь, милостивый Бог не оставит нас в нужде».*  |
| Чудесный дар |  Дар исцеления больных и дар чудотворения. Чудеса: Крошки превращаются в ладан. Мертвые обрубки стали наутро пышными деревьями |
| Верность | Уходя из Мурома, берет с собой не золото, а мужа своего Петра. *«Ничего не прошу себе, только супруга моего, князя Петра»*  |
| Кротость, смирение |  Прощает бояр, изгнавших их из Мурома. |

-Ребята, как завершается жизненный путь  Петра и Февронии?
*\* Оба супруга умирают в один и тот же день и час и не разлучаются даже после смерти.*

**- Чтение соответствующего фрагмента.**

**4. Работа с предметами-символами**

-Так закончилась жизнь Петра и Февронии. Мы уже многое знаем о наших героях. Давайте попытаемся представить их жизненный путь в виде предметов-символов. Перед нами три предмета*:  лестница,  тропа и  круг.*

-Что такое лестница? *(Это приспособление, придуманное людьми для того, чтобы подниматься вверх ступенька за ступенькой.)*

-Как вы думаете, жизнь какого человека можно сравнить с подъемом по лестнице?*(Человека, который преодолевает трудности, преграды, но все-таки добирается к вершине)*

-Как мы с вами поднимаемся по лестнице, чтобы что-нибудь достать, сделать или просто оказаться в нужном  месте, точно так же и человек идет по символической лестнице, преодолевая препятствия, преграды, чтобы достичь вершины - совершенства.

     -А что такое тропа? (*Тропа́ (тропи́нка) — узкая протоптанная дорожка ).*

     -Каким будет  жизненный путь человека, если его  представить в виде тропы?

- Тропа символизирует сравнительно спокойную, ровную жизнь человека, в которой встречаются незначительные препятствия, заставляющие человека сворачивать то в одну, то в другую сторону.

-А вот круг – это очень важный символ. Круг не имеет ни начала, ни конца. Он означает вечность, неизменность, постоянство, верность своим идеям, чистоту помыслов.

-  С помощью какого из этих предметов мы с вами можем представить жизненный путь Петра? Аргументируйте ответ. *(Его жизненный путь* 11 *можно представить в виде лестницы. 1 ступень -  борьба с внешним злом в обличии змея – искусителя;   2 ступень -  болезнь Петра и испытания;  3 ступень - борьба с внутренним злом – гордыней; 4 ступень -  кротость и верность  заповедям Божьим, святость.)*

- Если мы с вами сравним жизненный путь Февронии с теми же   предметами, то какой предмет вы выберете?
*(Круг.  Автор не раз подчеркивает предопределенность её судьбы, её  жизненного пути. На протяжении повествования образ святой остается неизменным: Феврония  обладает нравственной чистотой, чистотой помыслов, ее вера в Бога непоколебима. )*

**VI I. Духовный портрет Петра и Февронии.** (Слайды 20-35)

- Ребята, вот  мы с вами и составили духовный портрет Петра и Февронии.  Прочитайте, какими положительными прекрасными  качествами обладают герои.

|  |  |
| --- | --- |
| **Петр** | **Феврония** |
| Мужество | Мудрость |
| Добросердечие | Добросердечие |
| Кротость | Трудолюбие |
| Смирение | Милосердие |
| Верность заповедям Божьим (благочестие, религиозность) | Способность самоотверженно любить |
| Мудрость | Благочестивость (верность заповедям божьим, религиозность) |
| Любовь и верность близким | Чудесный дар |
| Умение прощать | Любовь и верность |
|  | Кротость, смирение |

**Вывод.** *Петр и Феврония – образец нравственных и духовных ценностей.*

-Чем Петр и Феврония заслужили звание святых? *(Своей любовью и верностью. Они так любили друг друга, что просили  Бога, чтобы умереть в один день. И даже после  смерти оказались вместе в одном гробу.) Слайд* 48 Петр и Феврония  были образцом семейной жизни, любви и верности. Даже смерть их не разлучила. Поэтому они стали святыми – покровителями брака.*Слайд 52-55*

8 июля Православная  церковь чтит  святых  Петра и Февронию и именно этот день считают   днем влюбленных в православии.*Слайд 55.*   В 2008 году этот день был объявлен днем семьи, любви и верности, а ромашка стала символом этого праздника. Немало людей совершают паломничество в Муром, чтобы поблагодарить этих святых за покровительство в их семейной жизни или попросить об их молитве перед Господом о даровании семейного лада и счастья.

**VIII. Выступление «художников» и «искусствоведов»**

12

**VIII. Итог урока.**

- Вернемся к нашему эпиграфу.*Слайд 12*

*Нравственность едина во все века и для всех людей. Д.С.Лихачёв.*

*Из древней тьмы на мировом погосте Звучат лишь Письмена. И нет у нас иного достоянья!**И.А. Бунин*

- В чем основная ценность книги?

(*Повесть эта своего рода гимн вере, любви и верности.* )

-Какие жизненные ценности утверждаются в ней? *(Любовь к людям, мужество, смирение, семейные ценности, верность, религиозность*, м*удрость, добросердечие, милосердие).*

-А в современное время эти качества ценятся?

Эти качества всегда будут привлекать людей.

-Какова же основная идея повести?*( Любовь, верность, доброта могут победить любое зло.)*

- Торжество веры, мудрости, добра и любви – вот основная идея повести*.* Своей жизнью Петр и Феврония  показали, каким должен быть человек, каким должна быть его жизнь. Посмотрите еще раз, сколько прекрасных нравственных качеств, которые передаются из века  в век, из поколения в поколение,  должно быть в человеке. Давайте и мы  будем стараться жить так, чтобы хоть немножечко стать похожими на этих святых людей. А помочь в этом смогут книги, которые вы видите на нашей выставке. В них вы найдете не только повесть о Петре и Февронии, но и рассказы о жизни других святых православной церкви.

**Храмы в честь Петра и Февронии**

**Кафедральный собор Рождества Богородицы в Муроме**

До 1921 года гробница с мощами святых Петра и Февронии была главной святыней городского кафедрального собора Рождества Богородицы. Она стояла за левым клиросом собора. Настоятель собора протоиерей Леонид Белоцветов писал: *"Святые мощи покоятся в одной массивной кипарисовой раке, обложенной со всех сторон металлическим золоченым окладом. Верхняя доска раки очень тонкая, покрыта бархатным покровом с изображениями святых чудотворцев, лики которых писаны красками, а одежды шиты золотом и украшены жемчугом. По краям вышит золотом тропарь и кондак святым угодникам. Рака закрывается тяжелой кипарисовой крышкой, на которой сверху - изображение святых чудотворцев в меднопозлащенном окладе, украшенном камнями, снизу крышка обита бархатом. Рака установлена на мраморном помосте. Над ней возвышается массивная деревянная вызолоченная сень на четырех резных колоннах. Рака и колонны сени обнесены белой металлической*  *решеткой. Рака была сооружена в 1797 году на средства московского городского головы Василия Яковлевича Жигарева.* ... 13

### Святая обитель Петра и Февронии: Свято-Троицкий женский монастырь. 19 сентября 1992 года мощи святых благоверных и преподобных князя Петра и княгини Февронии по благословению Архиепископа Владимирского и Суздальского Евлогия были торжественно перенесены из соборного храма Благовещенского мужского монастыря в Свято-Троицкий женский монастырь в сопровождении великого множества народа. Это был первый городской Крестный ход за прошедшие семьдесят лет. Он знаменовал собой начало возрождения церковной жизни в древнем Муроме. Солнечным осенним днем под колокольный перезвон процессия двигалась от Благовещенского монастыря по городским улицам к воротам Свято-Троицкого женского монастыря. ...

 -Кто из вас, ребята, знает, какого числа отмечается день памяти православных святых Петра и Февронии Муромских?

- 8 июля Православная церковь чтит святых Петра и Февронию и именно этот день считают в днем влюбленных в православии. В 2008 году этот день был объявлен днем семьи, любви и верности, а ромашка стала символом этого праздника. Немало людей совершают паломничество в Муром: и те, кто только решили вступить в брак, и те, кто только пришел поблагодарить этих святых за покровительство в их семейной жизни или попросить об их молитве перед Господом о даровании семейного лада и счастья.

-Поклоняемся вечным святыням,
И любовь наша к миру чиста.
Сердце русское верит и ныне -
Мир жестокий спасет красота.

-А в заключении нашего урока послушайте замечательную песню Марка Тишмана, которая стала гимном Петру и Февронии.

*Звучит песня «Петр и Феврония»*

IX. Выставление оценок.

X. Рефлексия

XI. Домашнее задание. Сочинение – рассуждение «Что привлекает читателей в Петре и Февронии сегодня и чему учат нас герои древнерусского жития?»

14

**Приложение 1**

Воздух – *покров для чаши*

Отрок - *мальчик - подросток*

Струп - *сухая корочка, образующаяся на заживающей ране, язве.* Без обиняков – *говорить без намёков, открыто*. Преставиться - *умереть* Просвещение – *знания, образованность*.

Праведный – *благочестивый, безгрешный.*

Риза – *парчовое, тканное золотом или серебром одеяние.*

Благочестие – *соблюдение предписаний церкви, религии.*

Ладан – *ароматическая смола, используемая для курения при богослужении*

Фимиам – *благовонное вещество для курения* *при богослужении*

Инок – *православный монах*

Канонизировать – *причислить к лику святых*

Пядь – *мера длины, равная расстоянию между концами растянутых пальцев - большого и указательного*

Агрик – *сказочный богатырь*

Чадолюбивые – *любящие своих чад, то есть детей.*

Искони – *с самого начала, изначально.*

С почтением – *с уважением*.

Поведали – *рассказали*.

Пронырство – *хитрость*

Дивился – *удивлялся*.

Наветы – *доносы.*

Блаженный – *благой, добрый.*

В ходе представления словарной работы ученица дает лексическое толкование каждому

**Приложение № 2**

**История создания «Повести о Петре и Февронии Муромских»**

XVI век – время образования единого Русского государства со стольным городом Москвой. За объединением Руси последовало объединение русской культуры. Под руководством митрополита Макария составляется обширное - 12 огромных томов - собрание всех чтомых, т.е. читавшихся, на Руси книг. Это собрание называлось "Великие Четьи-Минеи".

В "Великих Четьи-Минеях" по порядку месяцев и дней излагались рассказы о жизни святых Православной церкви. Русская пословица гласит: "Не стоит город без святого, селение - без праведника". И Макарий поручает священникам собирать по русским землям предания о прославившихся своими благочестивыми подвигами праведных людях. Священнику Ермолаю, писателю и публицисту, было поручено написать житие о Муромских святых Петре и Февронии.

 Читая произведение, мы обращаем внимание, что автор пишет: «В одно время приняли они монашество и облачились они в иноческие одежды. 15 И назван был в иноческом чину блаженный князь Петр Давидом, а преподобная Феврония в иноческом чину была названа Ефросинией».

Муром славился легендами. Самой поэтичной из муромских легенд явилось сказание о мудрой деве, ставшей доброй и справедливой княгиней. Она и послужила основой для повести. До сих пор неизвестно, кого можно назвать прототипами героев. Но чаще всего, как мы выяснили, прототипом героя повести, князя Петра, называют князя Давида Юрьевича, правившего Муромом в начале 13 века. Он женился на крестьянке Ефросинии в благодарность за то, что она излечила его от болезни, от которой никто не мог излечить. Брак князя с простой крестьянкой вызвал злобные наветы, но супруги счастливо прожили до конца своих дней. Состарившись, они оба приняли монашество и умерли в 1228 году.

Повесть стала подлинным шедевром древнерусской литературы, она была написана после канонизации, то есть причисления к лику святых, Петра и Февронии на Московском церковном соборе в 1547 году. Ею зачитывались в Московском государстве, до наших дней сохранилось 150 списков этого произведения.

**Приложение № 3. Сообщение об авторе. Ермолай-Еразм**

Послушайте высказывание специалиста по древнерусской литературе Р.П. Дмитриевой: *«Повесть о Петре и Февронии» является одним из шедевров древнерусской  повествовательной литературы, и имя автора её должно стоять в ряду самых видных писателей русского средневековья».*

Это был достойнейший человек своего времени, писатель и публицист 40-60 годов 16 века Ермолай – Еразм. Исследователи давно предполагали, что автором повести был писатель, в миру –  Ермолай, в монашестве Еразм. Доказала его авторство и уточнила время написания повести Р.П.Дмитриева.

      В 40-е годы Ермолай  жил в Пскове и был священником. В конце 40-х годов  Ермолай по приглашению митрополита  Макария  (с 1542 года митрополит Московский и Всея Руси) переезжает в Москву, получает должность протоиерея Московской придворной церкви. Именно в это время по указанию митрополита церковные писатели работали над летописными сводами *«Великие Четьи - Минеи»* (ежемесячные чтения) – грандиозное  собрание житий всех русских святых в 12 томах (по числу месяцев), представляющее историю России как единого государства. Именно к этой работе митрополит  Макарий  привлёк образованнейшего писателя  Ермолая.

     «Повесть о Петре и Февронии» в авторском рукописном сборнике называется «житием», так как была написана в связи с канонизацией, то есть с причислением к лику святых, новых муромских чудотворцев в 154-49 годах.

     Источником для этого произведения послужили муромские легенды. И эта фольклорная основа оказала на Ермолая такое сильное влияние, что он создал не жизнеописание святых Петра и Февронии, как этого хотел митрополит Макарий, а произведение, по существу, далёкое от житийного жанра. Только конец повести, где автор рассказывает о 16 благочестивой кончине Петра и Февронии, напоминает о житийном повествовании. Исследователи полагают, что прототипом героя повести, князя Петра, мог быть князь Давид Юрьевич, правивший Муромом в начале 13 века, непосредственно перед нашествием  полчищ  Батыя.

     Показательно, что «Повесть…» не была включена в «Великие Четьи - Минеи» митрополита Макария, ибо высшие церковные власти были недовольны. А рядовые читатели размножили списки и с интересом читали.

     В 60-е годы писатель принял монашество под именем Еразм и покинул Москву. Почему он это сделал, достоверно неизвестно.

**Приложение № 4.**

**Жанровое своеобразие повести**

|  |  |
| --- | --- |
| Признаки сказки | Черты жития |

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Сказочный зачин.2. История о мудрой деве.3. Сказочный герой – змей-искуситель.4. Волшебные вещи: агриков меч.5. Загадки.6. Задания – испытания.7. В языке повести – постоянные эпитеты («лукавый змей», «мудрая дева»).8. Добро побеждает зло. | 1. Автор создает идеальные образы.2. Восхваляющие эпитеты (Петр – благочестивый, святой; Феврония – святая, преподобная).3. Любовь к Богу.4. Чудеса, которые творит герой.5. Необычная смерть и посмертные чудеса. |

**Приложение № 5.**

 **Духовный портрет Петра и Февронии.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Петр** | **Феврония** |
| Мужество | Мудрость |
| Добросердечие | Добросердечие |
| Кротость | Трудолюбие |
| Смирение | Милосердие |
| Верность заповедям Божьим (благочестие, религиозность) | Способность самоотверженно любить |
| Мудрость | Благочестивость (верность заповедям божьим, религиозность) |
| Любовь и верность близким | Чудесный дар |
| Умение прощать | Любовь и верность |
|  | Кротость, смирение |

 17

**Приложение № 6. Тест- контроль.**

 (+) 1. Змей поведал о своей смерти жене Павла.

 (–) 2. Петр убил лукавого змия топором.

 (+) 3. От крови змия тело Петра покрылось струпьями и открылись

           язвы.

 (–) 4. Феврония была из села Майского.

 (–) 5. Брат Февронии был скалолазом.

 (+) 6. Феврония нарочно сказала Петру не мазать мазью один

           струп, чтобы проверить его.

 (–) 7. Петр с первого раза взял Февронию в жены.

 (+) 8. В Муроме бояре и их жены невзлюбили Февронию.

 (+) 9. Петр и Феврония заранее заказали себе гроб.

 (+) 10. Их причислили к лику святых.

 (+) 11. У них не было детей.

 (+) 12. Феврония вышивала для соборного храма Богородицы

             воздух с ликами святых.

 (–) 13. Души Петра и Февронии отошли в разное время.

 (+) 14. Сразу после смерти их положили в разные гробы.

 (+) 15. После смерти их пытались разлучить два раза.

**Приложение № 7** *Эдуард Асадов*

 [СЛОВО О ЛЮБВИ](http://doc4web.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.stihi-rus.ru%2F)

Любить — это прежде всего отдавать.
Любить — значит чувства свои, как реку,
С весенней щедростью расплескать
На радость близкому человеку.

Любить — это только глаза открыть
И сразу подумать еще с зарею:
Ну чем бы порадовать, одарить
Того, кого любишь ты всей душою?!

Любить — значит страстно вести бои
За верность и словом, и каждым взглядом,
Чтоб были сердца до конца свои
И в горе и в радости вечно рядом.

А ждет ли любовь? Ну конечно, ждет!
И нежности ждет и тепла, но только
Подсчетов бухгалтерских не ведет:
Отдано столько-то, взято столько. 18

Любовь не копилка в зашкафной мгле.
Песне не свойственно замыкаться.
Любить — это с радостью откликаться
На все хорошее на земле!

Любить — это видеть любой предмет,
Чувствуя рядом родную душу:
Вот книга — читал он ее или нет?
Груша... А как ему эта груша?

Пустяк? Отчего? Почему пустяк?!
Порой ведь и каплею жизнь спасают.
Любовь — это счастья вишневый стяг,
А в счастье пустячного не бывает!

Любовь — не сплошной фейерверк страстей.
Любовь — это верные в жизни руки,
Она не страшится ни черных дней,
Ни обольщений и ни разлуки.

Любить — значит, истину защищать,
Даже восстав против всей вселенной.
Любить — это в горе уметь прощать
Все, кроме подлости и измены.

Любить — значит сколько угодно раз
С гордостью выдержать все лишенья,
Но никогда, даже в смертный час,
Не соглашаться на униженья!

Любовь — не веселый бездумный бант
И не упреки, что бьют под ребра.
Любить — это значит иметь талант,
Может быть, самый большой и добрый.

И к черту жалкие рассужденья,
Все чувства уйдут, как в песок вода.
Временны только лишь увлеченья.
Любовь же, как солнце, живет всегда!

И мне наплевать на циничный смех
Того, кому звездных высот не мерить.
Ведь эти стихи мои лишь для тех,
Кто сердцем способен любить и верить! 19