**Урок литературы в 7 классе «Повесть о Петре и Февронии Муромских»**

Примечание*.*В конце урока эта общая  тема будет учениками (с помощью учителя) конкретизирована и записана в тетради*.  (Торжество мудрости, разума, добра и  любви  в «Повести  о  Петре и  Февронии  Муромских»)*

***Технологическое сопровождение урока:***

* информационные технологии, ИКТ;
* личностно-ориентированные  технологии;
* технология воспитания духовной культуры;
* технология педагогического сотрудничества;

**Методы обучения:**

* метод творческого чтения;
* иллюстративный метод;
* эвристический метод;
* поисковый метод;
* метод анализа и синтеза.

**Цели:*(****слайд 2)*

*1. Образовательная:* -ввести учащихся в мир древнерусской повести о «Петре и Февронии Муромских»;

* показать жанровое своеобразие «Повести…» как одного из средств создания образов Петра и Февронии;
* раскрыть образы святых Петра и Февронии;
* помочь учащимся понять взгляды, мораль, нравственность прошлых веков;
* показать непреходящую ценность любви как великой силы, возвышающей человека.

*2. Развивающая:*  формировать навык вчитывания в подтекст произведения, умение цитировать;

•     развивать  аналитические способности обучающихся, логическое мышление, устную и письменную речь;

•     совершенствовать навыки характеристики героев.

*3. Воспитательная:* •     воспитывать нравственные качества: доброту, преданность, верность в дружбе и любви, умение прощать;

•     воспитывать уважительное отношение к культуре родной страны и родному языку;

•     посредством музыки воспитывать эстетический вкус обучающихся.

**Оборудование урока:**  Литература:

- Дмитриева Р. П. «Повесть о Петре и Февронии».  Л., 1979 г

- Лихачёв Д. С.: «Человек в литературе Древней Руси». М., 1970 г.; «Великое наследие». М., 1980 г.

- Учебник «Литература. 7 класс», автор-составитель Г.С. Меркин, Москва, «Русское слово», 2007 г.

•        Компьютерная презентация к уроку.

•  Выставка произведений древнерусской литературы и компьютерных репродукций древнерусской иконописи.

•        Аудиозапись церковного песнопения.

•        Аудиозапись песни «Петр и Феврония» в исполнении хора «Пересвет»..

* Интернет – ресурсы: https://yandex.ru/images

**Ход урока**

**I.Организационный момент.**

**II. Психологическая  подготовка  к восприятию  произведения древнерусской литературы**

Давайте окунемся в эту святую тишину и всмотримся в лики святых.

*Звучат церковные песнопения. На экране медленно чередуются репродукции образов древнерусской иконописи*

-Как вы думаете, изображение на иконах — это изображения реальных личностей, простых людей, которые жили когда-то или нереальных, вымышленных?

*(Это обычные люди, но они были необыкновенны по отношению к окружающим людям, они обладали высоким чувством человеколюбия).*

-Почему же они стали святыми? *(Люди причислили их к лику святых, потому что они были  образцом  нравственных и духовных ценностей.)*

-Кто такой святой? *(Святой – это человек, посвятивший себя богу.)* творящий добро и ненавидящий зло, заслуживший у бога за свою любовь и веру особых даров, например, дара чудотворения

**Сегодня на уроке мы прикоснёмся к жемчужине древнерусской литературы**, героями которой являются святые – супруги Петр и Феврония.

**Тема нашего урока:**  «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Судьба и характер героев К данному уроку группы получили индивидуальные задания. **Цель** нашего сегодняшнего урока:  *рассмотреть жанровое своеобразие «Повести…»; определить, каков же герой древнерусской литературы, каков его характер; составить духовный портрет Петра и Февронии, что поможет нам понять нравственность прошлых веков и оценить идейное содержание повести*. **IV. Работа с эпиграфом** *Нравственность едина во все века и для всех людей.* Д.С.Лихачёв *Из древней тьмы на мировом погосте* *Звучат лишь Письмена И нет у нас иного достоянья!* И.А. Бунин **V. Работа в группах.**

**1. Выступление «словесников»**

**2. Выступление «историков». История создания повести.**

**1 ученик**.  ХVI век*- время образования единого Русского государства.*

*За объединением Руси последовало объединение русской культуры. Под руководством митрополита Макария  по порядку месяцев и дней составляется сборник  житий всех святых православной церкви – 12 огромных томов.  Он назывался "Великие Четьи-Минеи" (В переводе с греческого - ежемесячные чтения. И Макарий поручает священникам собирать по русским землям предания о прославившихся своими благочестивыми подвигами праведных людях.*

**Сообщение об авторе. Ермолай-Еразм** (слайд 17)

Это был достойнейший человек своего времени, писатель и публицист 40-60 годов 16 века . Исследователи давно предполагали, что автором повести был писатель, в миру –  Ермолай, в монашестве Еразм. Доказала его авторство и уточнила время написания повести Р.П.Дмитриева.

      В 40-е годы Ермолай  жил в Пскове и был священником. В конце 40-х годов  Ермолай по приглашению митрополита  Макария  (с 1542 года митрополит Московский и Всея Руси) переезжает в Москву **3. Выступление «литературоведов»** (слайд 19)**Жанровое своеобразие повести. Приметы сказки и жития**

**VI. Характеристика образов главных героев.**

- Перейдем к анализу художественных образов. *Цель нашей беседы* - составить духовный портрет муромских святых Петра и Февронии *,* что поможет нам понять идейное содержание «Повести…» и лучше справиться с домашним заданием - творческой работой, связанной с этими прекрасными образами.

**1.Аналитическая беседа:** человек в литературе этого периода  либо положительный образ, либо отрицательный.  Подходит ли под это утверждениеобраз Петра? Докажите. Смелость, обман, гордыня

***2. Выступление «артистов».***

***Инсценировка фрагмента: «Гонец в доме Февронии»***

***3. Анализ эпизода***

**VI Духовный портрет Петра и Февронии.** (Слайды 20-35)

|  |  |
| --- | --- |
| **Петр** | **Феврония** |
| Мужество | Мудрость |
| Добросердечие | Добросердечие |
| Кротость | Трудолюбие |
| Смирение | Милосердие |
| Верность заповедям Божьим (благочестие, религиозность) | Способность самоотверженно любить |
| Мудрость | Благочестивость (верность заповедям божьим, религиозность) |
| Любовь и верность близким | Чудесный дар |
| Умение прощать | Любовь и верность |
|  | Кротость, смирение |

**Вывод.** *Петр и Феврония – образец нравственных и духовных ценностей.*

-Чем Петр и Феврония заслужили звание святых? *(Своей любовью и верностью. Они так любили друг друга, что просили  Бога, чтобы умереть в один день. И даже после  смерти оказались вместе в одном гробу.) Слайд* 48 Петр и Феврония  были образцом семейной жизни, любви и верности. Даже смерть их не разлучила. Поэтому они стали святыми – покровителями брака.*Слайд 52-55*

**VIII. Итог урока.**

- Вернемся к нашему эпиграфу.*Слайд 12*

*Нравственность едина во все века и для всех людей. Д.С.Лихачёв.*

*Из древней тьмы на мировом погосте Звучат лишь Письмена. И нет у нас иного достоянья!**И.А. Бунин*

- В чем основная ценность книги?

(*Повесть эта своего рода гимн вере, любви и верности.* )

-Какие жизненные ценности утверждаются в ней? *(Любовь к людям, мужество, смирение, семейные ценности, верность, религиозность*, м*удрость, добросердечие, милосердие).*

-А в современное время эти качества ценятся?

Эти качества всегда будут привлекать людей.

-Какова же основная идея повести?*( Любовь, верность, доброта могут победить любое зло.)* - **Торжество веры, мудрости, добра и любви** – вот основная **идея** повести*.* Своей жизнью Петр и Феврония  показали, каким должен быть человек, каким должна быть его жизнь. **Храмы в честь Петра и Февронии**

**Кафедральный собор Рождества Богородицы в Муроме**

До 1921 года гробница с мощами святых Петра и Февронии была главной святыней городского кафедрального собора Рождества Богородицы. Она стояла за левым клиросом собора. Настоятель собора протоиерей Леонид Белоцветов писал: *"Святые мощи покоятся в одной массивной кипарисовой раке, обложенной со всех сторон металлическим золоченым окладом. Верхняя доска раки очень тонкая, покрыта бархатным покровом с изображениями святых чудотворцев, лики которых писаны красками, а одежды шиты золотом и украшены жемчугом. По краям вышит золотом тропарь и кондак святым угодникам. Рака закрывается тяжелой кипарисовой крышкой, на которой сверху - изображение святых чудотворцев в меднопозлащенном окладе, украшенном камнями, снизу крышка обита бархатом. Рака установлена на мраморном помосте. Над ней возвышается массивная деревянная вызолоченная сень на четырех резных колоннах. Рака и колонны сени обнесены белой металлической*  *решеткой. Рака была сооружена в 1797 году на средства московского городского головы Василия Яковлевича Жигарева.* ... ***Святая обитель Петра и Февронии***: **Свято-Троицкий женский монастырь. 19 сентября 1992 года мощи святых благоверных и преподобных князя Петра и княгини Февронии по благословению Архиепископа Владимирского и Суздальского Евлогия были торжественно перенесены из соборного храма Благовещенского мужского монастыря в Свято-Троицкий женский монастырь в сопровождении великого множества народа. Это был первый городской Крестный ход за прошедшие семьдесят лет. Он знаменовал собой начало возрождения церковной жизни в древнем Муроме.   
Солнечным осенним днем под колокольный перезвон процессия двигалась от Благовещенского монастыря по городским улицам к воротам Свято-Троицкого женского монастыря. ...**

-Кто из вас, ребята, знает, какого числа отмечается день памяти православных святых Петра и Февронии Муромских?

- 8 июля Православная церковь чтит святых Петра и Февронию и именно этот день считают в днем влюбленных в православии. В 2008 году этот день был объявлен днем семьи, любви и верности, а ромашка стала символом этого праздника. Немало людей совершают паломничество в Муром: и те, кто только решили вступить в брак, и те, кто только пришел поблагодарить этих святых за покровительство в их семейной жизни или попросить об их молитве перед Господом о даровании семейного лада и счастья.

**Поклоняемся вечным святыням,  
И любовь наша к миру чиста.  
Сердце русское верит и ныне -  
Мир жестокий спасет красота.**

-А в заключении нашего урока послушайте замечательную песню Марка Тишмана, которая стала гимном Петру и Февронии. *Звучит песня «Петр и Феврония» Рефлексия. Выставление оценок. Д/З* Сочинение – рассуждение «Что привлекает читателей в Петре и Февронии сегодня и чему учат нас герои древнерусского жития?»

Приложения: Тест – контроль, стихотворение Э. Асадова «Слово о любви», художники и искусствоведы-рисунки.