

**МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА
УРОКА МУЗЫКИ В 5 КЛАССЕ
ПО ТЕМЕ: «*ИСКУССТВА РАЗЛИЧНЫ,
ТЕМА ЕДИНА*»**

Выполнила
Учитель музыки
Высшей категории
Зубова О.Н.

Оборудование: компьютер, проектор, экран, музыкальный центр, фортепиано, баян, бубны, бубенцы, барабаны, портреты композиторов, таблица «Инструменты симфонического оркестра», школьная доска с опорными терминами

ЦЕЛЬ УРОКА: показать взаимосвязь музыки, литературы и живописи в оперном спектакле.

ЗАДАЧИ УРОКА:

1. Воспитательные:

- научить воспринимать музыку как важную часть жизни каждого человека;
- содействовать развитию внимательного и доброжелательного отношения к окружающему миру;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость;
- воспитывать слушательскую культуру школьников на основе приобщения к вершинам музыкального классического искусства.

2. Развивающие:

- развивать познавательную активность учащихся;
- развивать речевую компетенцию и творческие умения;
- развивать интерес к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве.

3. Образовательные:

- познакомить с особенностями оперного жанра;
- научить находить взаимодействие музыки с другими видами художественной деятельности на основе вновь приобретённых знаний;
- совершенствовать навыки слухового анализа.

4. Оздоровительные:

- создать на уроке атмосферу комфортности и успешности за счёт смены видов деятельности, творческой самореализации, мотивации учебного процесса.

Музыкальный ряд: муз. Г. Струве, сл. И. Исаковой «Музыка»;

М. И. Глинка «Арагонская хота»;

М. И. Глинка Увертюра к опере «Руслан и Людмила»;

М. И. Глинка «Марш Черномора» из оп. «Руслан и Людмила»;

Н. А. Римский-Корсаков «Полёт шмеля» из оп. «Сказка о царе Салтане»;

Муз. С. Алиевой, сл. М. Танича «Буду»;

Муз. М. Таривердиева, сл. Н. Добронравова «Маленький принц».

Литературный ряд: А. С. Пушкин. Поэма «Руслан и Людмила»;

А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебедь»;

Либретто оперных спектаклей.

Изобразительный ряд: слайды с иллюстрациями оперных театров Ла Скала, Градопера,

Метрополитен-опера, Одесского театра оперы и балета,

Московского Большого театра оперы и балета; декорации к оперным спектаклям русских художников: К. Коровина, М. Врубеля, М. Шишкова; рисунки учащихся к произведениям М. И. Глинки, Н. А. Римского-Корсакова.

План-конспект урока

На экране слайд №1 (тема урока: «Искусства различны, тема едина»)

1. Организационный этап

(2 минуты)

Вход учащихся в класс под музыку М.Таривердиева «Маленький принц» (фонограмма)

Музыкальное приветствие учителя : «Добрый день!»

Ответная музыкальная фраза детей: «Добрый день!»

2. Этап всесторонней проверки знаний.

(5 минут)

Вводное слово учителя: «Давным-давно, когда только появилась жизнь на Земле, человек стремился отразить, запечатлеть себя в окружающем мире с помощью искусства, то есть в художественной форме. Своё настроение и чувства он выражал с помощью звуков, красок, театрализованных обрядов. Все искусства были равны и жили одной большой семьёй. Со временем происходило более глубокое изучение искусства по видам деятельности: музыкальной, изобразительной, словесной. Так появились первые композиторы, художники, поэты.

На экране слайд №2 «Содружество»

Литература, музыка всегда
Союз искусства и добра,
Союз великого, земного,
Такого близкого, родного
Искусства. Словно две сестры,
Две полноводные реки
Вдруг в русле вместе оказались,
В своём родстве не сомневались.
Одна из них звонче пела,
Другая - говорить умела.
И часто обе общались,
Слова и звуки вдруг сплетались.
Рождалось новое творенье
Тому виною – вдохновенье.

(Удрас А.Ф.)

Учитель: Ребята, о каком древнейшем союзе рассказывает стихотворение?

Дети : О союзе слова и музыки.

У: Давайте вспомним, в каких музыкальных жанрах присутствует слово и как называются эти жанры.

Д: Это вокальные жанры: песня, романс, кантата, оратория.

У: Что означает слово «вокал»?

Д: В переводе с итальянского «вокал»- голос.

У: Верно ребята. Голос является самым совершенным музыкальным инструментом, которым природа наградила человека. Вокальная интонация может передать различные чувства, настроения, характер и даже изобразить картину, пейзаж. Именно такая интонация звучит в песне «Музыка», которую написал композитор Г.Струве на

слова Иры Исаковой. (См. приложение №1)

Исполнение песни в форме диалога солиста с хором под аккомпанемент учителя на баяне.

У: Ребята, о каких видах искусства рассказывается в песне?

Д: Изобразительном и музыкальном.

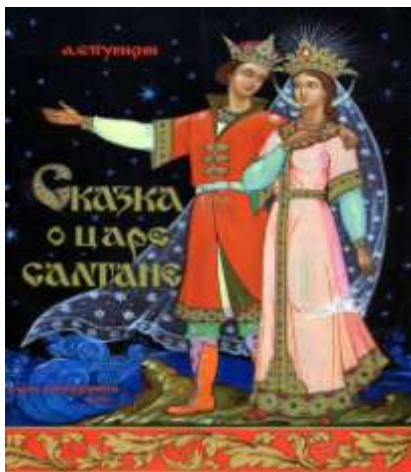
3. Этап подготовки учащихся к активному и сознательному усвоению музыкального материала. (5 минут)

На экране слайд №3. Портрет А.С.Пушкина работы художника Кипренского.

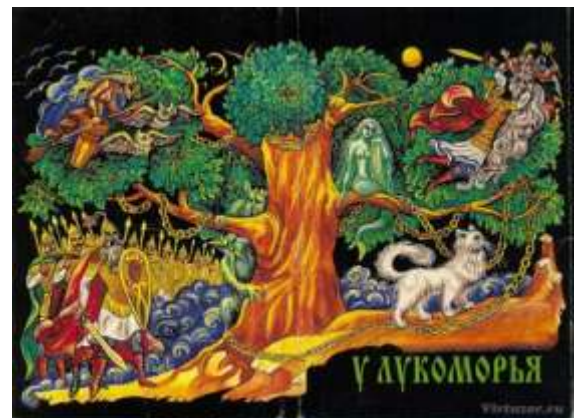


У: Ребята, какие сказки А.С.Пушкина вы знаете?

Д: «Сказка о царе Салтане, сыне его Гвидоне Салтановиче и прекрасной царевне Лебедь». Появляется слайд №4.



Д: «Руслан и Людмила». Появляется Слайд №5.



Д: «Сказка о золотом петушке». Появляется Слайд №6



Д: «Сказка о рыбаке и рыбке». Появляется Слайд №7.



У: На уроках литературы вы знакомились с поэмой А.С.Пушкина «Руслан и Людмила». Какие строки поэмы рассказывают о связи музыки и литературы?

Д: «У Лукоморья дуб зелёный,
Златая цепь на дубе том.
И днём, и ночью кот учёный
Всё ходит по цепи кругом.
Идёт направо – песнь заводит,
Налево – сказку говорит...»

У: Поэзия А.С.Пушкина удивительно музыкальна. К ней обращались многие русские композиторы- классики: М.И.Глинка, Н.А.Римский-Корсаков, М.П.Мусоргский, П.И.Чайковский, С.В.Рахманинов. (Показ портретов композиторов)

4. Этап усвоения новых знаний.

(20 минут)

На экране слайд №8.Портрет М.И.Глинки.



У: Композитора М.И.Глинку справедливо называют «Пушкиным русской музыки»

Гений А.С.Пушкина явился родоначальником русской классической поэзии, талант М.И.Глинки заложил основы русской классической музыки. Они были современниками, встречались в Петербурге в литературных гостиных. Пушкин к тому времени был известным, маститым поэтом, а молодой студент Глинка только начинал пробовать себя в сочинении модных романсов и арий. Знакомству не суждено было перерасти в дружбу – этому помешала дуэль. На предыдущем занятии я просила вас самостоятельно найти сведения о жизненном и творческом пути композитора. Кто подготовил справку и хочет выступить?

Д: Сообщение о семье, детских годах жизни в имении отца в селе Новоспасском Смоленской губернии, учёбе в Петербурге представляет обучающаяся Китай-Гора Алина.

На экране слайд №9. Основные периоды жизни и творчества М.И.Глинки.

Родился 20 мая 1804 года в селе Новоспасском Смоленской губернии.

С 10 лет обучался игре на фортепиано и скрипке.

1817-переезжает в Петербург, участвует в любительских концертах.

1822-первые творческие сочинения на мелодии модных романсов и арий

1830-1834 – жил в Италии, Австрии, Германии

1836 – написал оперу «Иван Сусанин»

1842 – сочинил оперу «Руслан и Людмила»

1844-1846 – поездка в Испанию

1857г. 3 февраля умер в Берлине.

У: Спасибо за интересное сообщение. Ребята, с какими произведениями М.И. Глинки мы уже знакомились?

Д: Оперой «Иван Сусанин».

Д: Романсом «Жаворонок».

Д: Романсом «Попутная песня».

Д: Романсом «Я помню чудное мгновенье».

Д: Симфонической увертюрой «Арагонская хота».

У: Скажите, что означает слово «хота», каково его происхождение?

Д: «Хота» с испанского значит танец, а исполняли его в местечке Арагона.

У: Молодцы, вспомнили, хотя мы знакомились с этим произведением в 3 классе. Сейчас я прошу обучающихся (по желанию) выйти ко мне для исполнения «Арагонской хоты» на ударных шумовых инструментах.

Исполнение фрагмента произведения на бубнах, бубенцах, барабанах. Мелодию на баяне исполняет педагог.

У: Очень вдохновенное исполнение! Вы очень точно передали зажигательный характер и настроение произведения. Найдите в таблице «Инструменты симфонического оркестра» тот инструмент, звучание которого вы имитировали, играя на шумовых, ударных инструментах. Как он называется, к какой группе относится?

Д: Это кастаньеты. Относятся к ударной группе инструментов симфонического оркестра.

У: Творчество М.И.Глинки многогранно: он заложил основы русской вокальной, симфонической музыки, но вершиной творчества композитора стала опера. Давайте вспомним, что такое «опера».

Д: OPERA с итальянского – сочинение. Это сложный жанр музыкально-драматического искусства. Он включает в себя пение, инструментальную музыку, сценическое искусство, декорации.

У: Постановка оперы осуществляется на сцене музыкального театра.

На экране слайд №10. Отрывок из 1 главы поэмы А.С.Пушкина «Евгений Онегин».

*Театр уж полон; ложи блещут;
Партер и кресла – всё кипит;
В райке нетерпеливо плещут,
И, взвившись, занавес шумит.*

У: Ребята, а когда и где впервые прозвучала первая опера?

Д: Родиной оперы признана Италия. В 16 веке во Флоренции был построен 1 оперный театр.
На экране слайд №11. Оперный театр Ла-Скала в Милане



У: Перед нами самый знаменитый и прославленный оперный театр. Лучшие певцы-вокалисты со всего мира принимают участие в постановке оперного спектакля. Для каждого спектакля набирается новый состав вокалистов-исполнителей. Этим отличается театр Ла Скала от всех мировых оперных сцен. На его сцене пели заглавные партии и наши великие русские певцы: Ф.И.Шаляпин, Е.В.Образцова, Е.Атлантов, Е.Нестеренко, Т. Милашкина и многие другие.

На экране слайд №12. Театр Гранд-опера. Франция. Париж.



У: Сцена и зал оперного театра строятся по строгим канонам музыкальной акустики.

Оперным певцам не нужен микрофон, даже шёпот со сцены слышен в конце зала.

На экране слайд №13. Метрополитен-опера в Нью-Йорке, США.

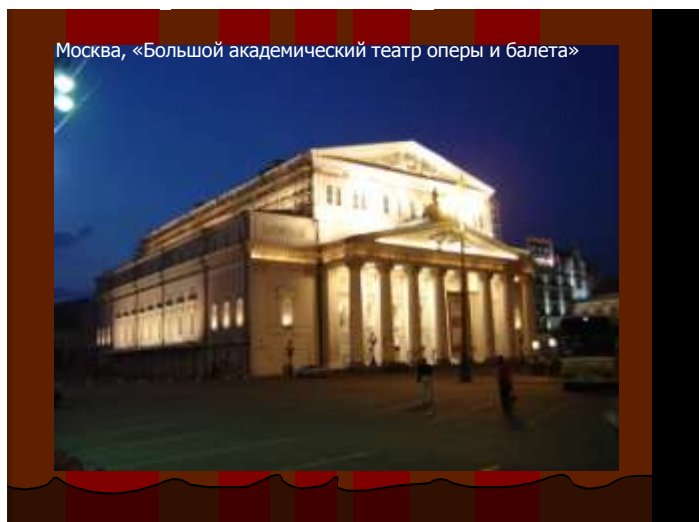


На экране слайд №14. Одесский театр оперы и балета.



У: Старый Одесский городской театр посещал А.С.Пушкин. В память об этом установлен бюст поэту. Театр построен в стиле Итальянского Возрождения венскими архитекторами совместно с главным архитектором Одессы А. Бернардацци. По красоте и убранству он держит мировое первенство.

На экране слайд №15. Большой академический театр оперы и балета в Москве.





У: Опера «Руслан и Людмила» стала первой русской сказочно-эпической оперой. Композитор сочинил её по совету поэта В.А.Жуковского, современника Глинки и Пушкина. Либретто к опере написал поэт-любитель Валериан Фёдорович Ширков, полковник генерального штаба. «Libretto» с итальянского означает маленькая книжечка с кратким содержанием произведения. Премьера состоялась в Петербурге 9 декабря 1842 года.

Основные действующие лица оперы Глинки те же, что и в поэме А.Пушкина. Назовите их.

Д: Князь Святозар, Руслан, Людмила, добрый волшебник Финн, злая волшебница Наина, карлик Черномор, его брат великан Голова.

У: Молодцы ребята, многие из вас прочли поэму А.С.Пушкина. Опера состоит из 5 действий. Открывается опера увертюрой. Что обозначает этот музыкальный термин?

Д: Это краткое оркестровое вступление к опере или балету. В нём в сжатой форме передаётся содержание оперы.

У: Сейчас мы послушаем 1 раздел увертюры. Постарайтесь определить интонации главных героев и покажите смену интонаций пластическим жестом.

Звучит Увертюра из оперы М.И.Глинки «Руслан и Людмила».

Д: Обучающиеся анализируют музыку: определяют тембровую окраску, регистр, ритм, характер каждой звучащей темы, работая с таблицей «Инструменты симфонического оркестра», таблицей основных темпов и музыкальных интонаций.

На экране слайд № 17.

Эскиз декорации М.Шишкова «Сады Черномора». Звучит «Марш Черномора».



У: Мы прослушали музыкальный фрагмент, характеризующий одного из главных героев оперы. Как вы считаете, кого изобразил композитор в этой музыке?

Д: Это злой образ, т.к. музыка бездушная, зловещая, похожа на марш. Её исполняют группы медных духовых и ударных инструментов. Музыка подойдёт для карлика Черномора.

На экране слайд №18. Сцена из оперы. В роли Черномора актёр Владимир Фёдоров.



У: Молодцы ребята, отлично справились со слуховым анализом. А сейчас я познакомлю вас с ещё одним великим русским композитором – сказочником, сочинявшим свои оперы по сказкам А.С.Пушкина.

На экране слайд № 19. Портрет Н.А.Римского- Корсакова.



Николай Андреевич Римский-Корсаков написал несколько опер по поэмам-сказкам Пушкина. Самой известной и узнаваемой широким кругом слушателей является «Сказка о царе Салтане»

На экране слайд № 20. Картина М.А.Врубеля «Царевна Лебедь»



На экране слайд №21, слайд №22 с изображением « трёх чудес» из оперы «Сказка о царе Салтане»



У. Сейчас мы прослушаем музыкальный фрагмент «Полёт шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане» в исполнении симфонического оркестра. Определите, какое средство музыкальной выразительности использовал композитор для передачи образа шмеля?

Звучит музыкальный фрагмент «Полёт шмеля» в исполнении симфонического оркестра.

Д. Быстрый темп.

У. Правильно ребята. За 1 минуту 28 секунд Н.А.Римский-Корсаков изобразил музыкой превращение князя Гвидона в шмеля и его стремительный полёт. Этот музыкальный фрагмент является самостоятельной виртуозной пьесой для всех музыкантов в овладении техникой игры на инструменте, а для нас, слушателей, красочной музыкальной зарисовкой.

Перед вами текст сказки А.С.Пушкина. Найдите строки, которые наиболее точно передают изобразительную интонацию «полёта».

Д. Тут он в точку уменьшился,
Шмелем князь оборотился.
Полетел и запищал,
Судно на море догнал,
Потихоньку опустился
На корабль – и в щель забился.

У. Лейтмотивом многих произведений Римского-Корсакова стала тема моря. Сам композитор был потомственным морским офицером, воспитанником Петербургского военно-морского кадетского корпуса. По окончании он проходил практику на клиппере «Алмаз» в кругосветном плавании. Образы морской стихии сохранились в сердце будущего композитора и в дальнейшем были использованы в различных произведениях: опере-былине «Садко», симфонической поэме «Шехерезада», опере «Сказание о невидимом граде Китеже и прекрасной девице Февронии».

На уроках музыки мы часто исполняем песни о море. В нашем классе так же есть потомственный моряк. Его папа служил в пограничных военно-морских частях. И сейчас Серёжа Троянский исполнит песню С.Алиевой на слова М Танича «Буду»

Исполнение песни в костюме моряка солиста с классным хором под «Караоке»

5.Этап закрепления нового материала.

(10 минут)

Кроссворд.

- 1.Как называется танец с подскоком в двухдольном размере?(слово из 6-ти букв).
- 2.Сольное пение в опере (слово из 4-х букв).
3. Низкий мужской голос (слово из трёх букв).
- 4.Ритмичная музыка, под которую удобно шагать (слово из 4-х букв).
5. Как называется музыкальный спектакль, содержание которого передаётся танцем?(слово из 5-ти букв).
6. В какой стране была изобретена нотная запись?(слово из 6-ти букв).

7. Окраска звука (слово из 5-ти букв).
 8. «Вокал» с итальянского (слово из 5-ти букв).

На экране слайд №23. Кроссворд «Либретто»

1.	п	о	л	ь	к	а
2.	а	р	и	я		
		3.	б	а	с	
4.	м	а	р	ш		
б	а	л	е	т		
6.	и	т	а	л	и	я
	7.	т	е	м	б	р
8.	г	о	л	о	с	

На экране слайд №24. Либретто.

Либретто (итальянское слово libretto означает книжечка) - это полный текст музыкально-сценического сочинения, то есть оперы, оперетты. Как правило, сочиняют либретто специализирующиеся на этом авторы-либреттисты.

На экране слайд №25. Театральные программы оперных спектаклей.



У: Ребята, какие виды искусства объединила опера?

Д: Музыку, литературу, изобразительное искусство.

У: Какая тема стала ключевой для трёх видов искусства?

Д: Тема сказки.

У: Песня Микаэла Таривердиева на стихи Николая Добронравова «Маленький принц» зовёт нас в такую сказочную страну детства, о которой мы будем помнить всю жизнь.

Исполнение песни «Маленький принц» хором под фортепианное сопровождение учителя.

6. Этап подведения итогов урока и изложения домашнего задания. 3 минуты.

У: Наш урок окончен. Я благодарю вас за активную, творческую работу при подготовке и проведении урока. Все обучающиеся получают положительные оценки. Ребята,

подготовившие сообщения, солисты, правильно давшие ответы на кроссворд получают «5», остальные «4».

Дома выполните творческое задание: впечатления от нашего урока в рисунках, стихах, музыкальных интонациях.

Слайд №26. Театральный занавес.



Выход из класса под музыку песни «Маленький принц»