

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ГУЛЯЙ-БОРИСОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА
ЗЕРНОГРАДСКОГО РАЙОНА**

Рассмотрена
на заседании ШМО
протокол от 27.08.2023г. №1
Руководитель ШМО
_____ Е.А. Белан

Согласована
с методическим советом
протокол №8 от 28.08.2023 г.
Руководитель МС
_____ С.А. Осетрова

Утверждена
приказ №170 от 29.08.2023 г.
директор школы
_____ С.Н. Лопатина

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По курсу **ШКОЛЬНЫЙ ТЕАТР**

«Мозайка »

Общекультурной направленности

7 «А» класс

Количество часов: 33

Педагог Д.О.- Антонец Наталья Александровна

Программа разработана на основе программы «Театр, творчество, дети» Колесниковой И.В. «Театр, где играют дети». Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. Под редакцией А.Б.Никитиной. М.: Владос, 2001.

Колчеев Ю. В. , Колчеева Н. М. Театральные игры в школе. М.: Школьная пресса. – 2000.

Программы общеобразовательных учреждений. Театр. 1 - 11кл. М.: Просвещение. 1995.

Лыгина С.М. Пьесы для школьного театра. М.: Владос, 2004. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. М.: Владос, 2004

Пояснительная записка

Рабочая программа общекультурной направленности внеурочной деятельности школьный театр «Мозайка» составлена на основе Федерального закона № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ФГОС начального общего образования, концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Программа разработана на основе программы «Театр, творчество, дети» Колесниковой И.В. «Театр, где играют дети». Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. Под редакцией А.Б.Никитиной. М.: Владос, 2001.

Колчеев Ю. В. , Колчеева Н. М. Театральные игры в школе. М.: Школьная пресса. – 2000.

Программы общеобразовательных учреждений. Театр. 1 - 11кл. М.: Просвещение. 1995.

Лыгина С.М. Пьесы для школьного театра. М.: Владос, 2004. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. М.: Владос, 2004., в которых рассматриваются вопросы организации театра. В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Для развития творческих способностей обучающихся и приобретения актерских навыков, художественного мастерства создана программа по внеурочной деятельности школьный театр «Мозайка». Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями федерального компонента Государственного образовательного стандарта и рассчитана на 33 учебных часа в год из расчета 1 час в неделю.

Продолжительность освоения детьми образовательной программы 1-5 лет. Этапы реализации программы определены с учетом возрастных особенностей старших школьников.

Программа предусматривает интегрированный характер, несет в себе воспитательные и образовательные функции, способствует формированию целостного восприятия мира, обращена к проблемам областей знаний, которые являются личностными и значимыми для детей

Актуальность

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Цель программы:

- Создать условия для формирования творческих способностей, воображения, фантазии, самостоятельного мышления, навыков актерского мастерства.

Задачи:

- знакомить детей с различными видами театра ;
- осваивать поэтапно различные виды творчества;
- совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, моделировать навыки социального поведения в заданных условиях;
- развивать речевую культуру, эстетический вкус;
- прививать устойчивый интерес к литературному слову, театру, и русскому фольклору;
- воспитывать творческую активность ребёнка, способного ценить в себе и в других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

Содержание программы

Теоретическая часть программы включает в себя развитие способностей и разнообразную форму познавательных процессов творческой деятельности. Занятия разнообразны по форме и содержанию и включают в себя следующие дисциплины:

- актерское мастерство
- сценическая речь
- художественное слово
- исполнительское мастерство
- тренировка внимания и памяти
- музыкально – танцевальные импровизации

Результативность деятельности детей определяется промежуточной и итоговой аттестацией , которая проводится в форме концертной деятельности.

Педагогический контроль проводится в форме творческих заданий, которые позволяют не только определить эффективность обучения, но и стимулирует формирование и развитие интересов, вкусов, потребностей обучающихся

Пути реализации задач:

- организация творческих занятий
- проведение театрализованных представлений
- постановка спектаклей
- практические занятия

Курс разделен на темы и разделы, они сочетаются внутри единого учебного процесса и включают в себя занятия нестандартной формы коллективной деятельности:

- театрализованные представления

- спектакли
- миниатюры

Ожидаемый результат:

Процесс обучения строится на деятельной основе и предполагает следующий результат : прочные умения и навыки актерского мастерства, навыки художественного слова на разных этапах обучения.

- овладение теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театрального искусства;
- развитие творческих и актерских способностей детей через совершенствование речевой культуры и овладение приемами пластической выразительности с учетом индивидуальных возможностей каждого ребенка;
- воспитание независимой, свободной личности;
- создание необходимой творческой атмосферы в коллективе: взаимопонимания, доверия, уважения друг к другу.

Важнейшими принципами построения данной программы являются:

- принцип индивидуальности, то есть личностно ориентированная направленность;
- принцип связи с жизнью; искусство рассматривается как искусство живое, рожденное жизнью и неразрывно с ней связанное.

Реализация этих принципов возможна лишь тогда, когда способом освоения материала станет сопереживание, а общение будет строиться по законам, где дети – актеры, исполнители, слушатели, зрители, а педагог – режиссер и актер.

Программа ограниченно соединяет в себе познавательную деятельность обучающихся по овладению теорией, историей театра, навыками театрального исполнения.

Планируемые результаты

Личностные результаты.

У учеников будут сформированы:

потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;

целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;

этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;

осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;

планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;

осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;

анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;

понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;

проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям, инсценирование.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность

работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;

обращаться за помощью;

формулировать свои затруднения;

предлагать помощь и сотрудничество;

слушать собеседника;

договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;

формулировать собственное мнение и позицию;

осуществлять взаимный контроль;

адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

Учащиеся научатся:

читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;

выразительному чтению;

различать произведения по жанру;

развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;

видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;

сочинять этюды по сказкам;

умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение

Могут научиться:

1. Личностным универсальным учебным действиям, обеспечивающим ценностно-смысловую ориентацию учащихся:

- Уметь соотносить поступки и события с принятыми этическими принципами.
- Объяснять правила поведения в различных ситуациях.
- Оценивать характер своего поведения.

2. Регулятивным универсальным учебным действиям, обеспечивающим организацию учащимся своей учебной деятельности:

- Ставить цель и задачи к собственной деятельности (на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено обучающимися, и того, что еще неизвестно).
- Оценивать собственные знания и умения.
- Доводить дело до конца.

3. Познавательным универсальным учебным действиям, включающим общие учебные, логические действия постановки и решения проблем:

- Находить и пользоваться учебной и справочной литературой, в том числе с помощью компьютерных средств.
- Проводить индивидуальные и групповые наблюдения во время дуэтных диалогов
- творческого и поискового характера.

4. Коммуникативным универсальным учебным действиям, обеспечивающим социальную компетентность и учет позиции других людей, партнера по общению или деятельности:

— Слушать и выступать в диалоге, участвовать в коллективном обсуждении проблем, интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми

Требования к уровню подготовки обучающихся.

Занимаясь в театральном кружке, дети должны научиться следующим умениям и навыкам:

ориентироваться в пространстве;

уметь запоминать ролевые слова;

находить нужные позы и действия;

уметь произносить одну и ту же фразу с разной интонацией;

уметь читать наизусть текст, правильно расставляя логические ударения;

уметь строить диалог с партнёром.

Главным критерием оценки учащегося является способность трудиться и добиваться достижения нужного результ

Тематическое планирование

№	Название темы	Кол- во часов	Дата проведения	
1.	Вводное занятие. Знакомство с программой. Правила т/б и правила поведения на занятиях школьного театра «Мозайка»	1	1.09.23	
2.	История про театра. Языки и материалы различных видов искусства. Время в искусстве и искусство во времени. Страницы истории театра. Древнее язычество и театр. Египетская мистерия. Древнегреческий театр. Театр Древнего Рима. Средневековый театр. Русский театр	1	8.09.23	
3.	Ситуативно-массовая сценка “На вокзале”. Творческое взаимодействие с партнером. Упражнение “Отношение”. Разговор на сцене. Сценка “Пресс-конференция”. Разыгрываем этюд “На вещевом рынке”.	1	15.09.23	
4	Распределение ролей	1	22.09.23	
5.	Актерское мастерство	1	29.09.23	
6.	Народные истоки театрального искусства на Руси (обряды, игры, празднества). Скоморохи – первые профессиональные актеры, их популярность в народе. Кукольный скомороший театр о Петрушке	1	6.10.23	
7.	Художественное слово. Реплика ее виды, дуэтные диалоги.	1	13.10.23	
8.	Сценическая речь, упражнения с чистоговорками, постановка голоса	1	20.10.23	

9.	Актерское мастерство: элементы монолога	1	27.10.23	
10.	Ролевые сюжеты. Заучивание текста наизусть	1	10.11.23	
11.	Театральная игра. Значение поведения в актерском искусстве. Сценическое внимание. Виды внимания. Органы внимания. Объекты внимания. Управление вниманием	1	17.11.23	
12.	Музыкальное оформление. Отработка по частям. Соединение действий	1	24.11.23	
13.	Дуэтные диалоги. Музыкально-танцевальная импровизация.	1	1.12.23	
14.	Постановка спектакля, исполнительское мастерство	1	8.12.23	
15.	Выбор и анализ пьесы для постановки А. П. Чехова . распределение ролей	1	15.12.23	
16.	Апробация ролей работа актера на сцене; взаимодействие актеров	1	22.12.23	
17.	Создание эскизов декораций и костюмов работа с реквизитом	1	29.12.23	
18.	Ритмика сценодвижение: работа над постановкой спектакля индивидуальная работа по ролям. « Толстый и тонкий»	1	12.01.24	
19.	Игры по развитию внимания («Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Айболит», «Адвокаты», «Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха, или нелепица»).	1	19.01.24	
20.	Актерское мастерство: прогон ролей ,а также работа над сценическими образами звукоподражание ,пластика; работа над ошибками.	1	26.01.24	
21.	Отработка мизансцен, прогон спектакля , монтировка декораций	1	02.02.24	
22.	Исполнительское мастерство: пластические этюды , миниатюра и ее виды.	1	09.02.24	
23.	Импровизация. Самостоятельная работа по творческому воображению.	1	16.02.24	
24.	Художественное слово : реплика ее разновидности ,работа над постановкой	1	1.03.24	

	голоса, постановка дыхания			
25.	Звуковое содержание и смысл звуков, роль выделенных звуков в создании общего звукового рисунка	1	15.03.24	
26.	Репетиции отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением.	1	22.03.24	
27.	Создание декораций и костюмов.	1	5.04.24	
28	Репетиция всей пьесы.	1	12.04.24	
29	Уточнение темпоритма спектакля. Назначение ответственных за смену декораций и реквизит.	1	19.04.24	
30	Премьера спектакля.	1	26.04.24	
31	Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях	1	3.05.24	
32	Обсуждение со зрителями и детьми.	1	17.05.24	
33	Работа на сцене . Подведение итогов	1	24.05.24	
	ИТОГО :		33ч	