

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ГУЛЯЙ-БОРИСОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА
ЗЕРНОГРАДСКОГО РАЙОНА**

Рассмотрена
на заседании ШМО
протокол от 27.08.2023г. №1
Руководитель ШМО
_____ Е.А. Белан

Согласована
с методическим советом
протокол №8 от 28.08.2023 г.
Руководитель МС
_____ С.А. Осетрова

Утверждена
приказ №170 от 29.08.2023 г.
директор школы
_____ С.Н. Лопатина

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По курсу **ШКОЛЬНЫЙ ТЕАТР**

«Мозайка»

Общекультурной направленности
4«Б» класс

Количество часов: 33

Педагог Д.О.- Антонец Наталья Александровна

Программа разработана на основе программы «Театр, творчество, дети» Колесниковой И.В. и учебного пособия «Культура общения» (для 1-4 классов) под общей редакцией д.ф.н..проф. И.А. Стерина. – Воронеж «Родная речь» 2015. Н.А. Лемякина., И.А. Стерин. ВИПКРО. 2015.

Пояснительная записка

Рабочая программа общекультурной направленности школьный театр «Мозайка» составлена на основе Федерального закона № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ФГОС начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования.

Программа разработана для обучающихся 1-9 классов на основе - программы курса «Театр» для школьников. Автор Генералова И.А. Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Школьное образование. Под ред. Фельдштейна Д.И.. М.: Баласс, 2015. Небратенко В.Б., Яцык В.Д. «Край родной» Хрестоматия для чтения обучающихся 1-9 классов средней общеобразовательной школы. М., БАО-ПРЕСС 2015. При разработке программы были использованы учебно-методические пособия: Ю.Л. Алянского, Л.Б. Баряевой, И.Б. Белюшкиной в которых рассматриваются вопросы организации театра. В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Для развития творческих способностей обучающихся и приобретения актерских навыков, художественного мастерства создана программа по внеурочной деятельности школьный театр «Мозайка». Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями федерального компонента Государственного образовательного стандарта и рассчитана на 33 учебных часа в год из расчета 1 час в неделю.

Продолжительность освоения детьми образовательной программы 1-5 лет. Этапы реализации программы определены с учетом возрастных особенностей младших и старших школьников.

Программа предусматривает интегрированный характер, несет в себе воспитательные и образовательные функции, способствует формированию целостного восприятия мира, обращена к проблемам областей знаний, которые являются личностными и значимыми для детей.

Актуальность программы заключается в объединении усилий на создание условий для гармоничного развития кругозора и реализации творческих способностей детей.

Цель программы:

- Создать условия для формирования творческих способностей, воображения, фантазии, самостоятельного мышления, навыков актерского мастерства.

Задачи:

- Создать условия для развития: эстетического, духовного, интеллектуального обеспечения навыков коллективного общения, на обогащение воображения, мышления, памяти, речи.

- Организовать для обучающихся систему занятий по овладению ими актерского мастерства, умений и навыков сценических и театрализованных постановок.

- Развить творческий потенциал детей, эмоциональную среду, воображение, фантазию.

- Научить применять приобретенные знания и умения в концертной деятельности.

Содержание программы

Теоретическая часть программы включает в себя развитие способностей и разнообразную форму познавательных процессов творческой деятельности. Занятия разнообразны по форме и содержанию и включают в себя следующие дисциплины:

- актерское мастерство

- сценическая речь

- художественное слово

- исполнительское мастерство
- тренировка внимания и памяти
- музыкально – танцевальные импровизации

Результативность деятельности детей определяется промежуточной и итоговой аттестацией , которая проводится в форме концертной деятельности.

Педагогический контроль проводится в форме творческих заданий, которые позволяют не только определить эффективность обучения, но и стимулирует формирование и развитие интересов, вкусов, потребностей обучающихся

Пути реализации задач:

- организация творческих занятий
- проведение театрализованных представлений
- постановка спектаклей
- практические занятия

Курс разделен на темы и разделы, они сочетаются внутри единого учебного процесса и включают в себя занятия нестандартной формы коллективной деятельности:

- театрализованные представления
- спектакли
- миниатюры

Ожидаемый результат:

Процесс обучения строится на деятельной основе и предполагает следующий результат : прочные умения и навыки актерского мастерства, навыки художественного слова на разных этапах обучения.

- овладение теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театрального искусства;
- развитие творческих и актерских способностей детей через совершенствование речевой культуры и овладение приемами пластической выразительности с учетом индивидуальных возможностей каждого ребенка;
- воспитание независимой, свободной личности;
- создание необходимой творческой атмосферы в коллективе: взаимопонимания, доверия, уважения друг к другу.

Важнейшими принципами построения данной программы являются:

- принцип индивидуальности, то есть личностно ориентированная направленность;
- принцип связи с жизнью; искусство рассматривается как искусство живое, рожденное жизнью и неразрывно с ней связанное.

Реализация этих принципов возможна лишь тогда, когда способом освоения материала станет сопереживание, а общение будет строиться по законам, где дети – актеры, исполнители, слушатели, зрители, а педагог – режиссер и актер.

Программа ограниченно соединяет в себе познавательную деятельность обучающихся по овладению теорией, историей театра, навыками театрального исполнения.

Планируемые результаты :

- **Личностные результаты** способствуют развитию творческих способностей обучающихся и приобретения актерских навыков, художественного мастерства, формированию гражданской позиции, воспитанию трудолюбия, ответственности за свои поступки. Обобщение знаний, понятий и представлений о духовной культуре и морали, изучаемых по сказкам народов мира и русского фольклора, формирование у них ценностно-смысловых мировоззренческих основ. Обеспечивающих целостное восприятие русской народной культуры и культуры народов мира при изучении гуманитарных предметов на ступени основной школы.

1. Преподавание знаний об основах театра призвано сыграть важную роль не только в расширении образовательного кругозора учащегося, но и в воспитательном процесса. уважающего культурные традиции, готового к межкультурному и межконфессиональному диалогу во имя социального сплочения.

• Метапредметные результаты заключаются в следующем:

обучающиеся должны иметь представления:

- о пьесе, сценических персонажах действий, сюжете;
- о речевой гимнастике и об особенностях речи различных персонажей (детей, взрослых персонажей, различных зверей);
- об артикуляции и выразительном чтении различных текстов (диалог, монолог, рассказ о природе, прямая речь, речь автора).

Знать:

- правила поведения в театре;
- содержание изучаемых сказок;
- наизусть читать 15 скороговорок, потешек и шуток.

Уметь:

- выразительно читать и инсценировать, стихи, сказки;
- представлять характер героев стихотворения, сказки, обыгрывать содержание произведений;
- работать в коллективе, с партнером;
- слушать товарищей, отстаивать свою точку зрения о характере своего сценического героя.

Могут научиться:

1. Личностным универсальным учебным действиям, обеспечивающим ценностно-смысловую ориентацию учащихся:

- Уметь соотносить поступки и события с принятыми этическими принципами.
- Объяснять правила поведения в различных ситуациях.
- Оценивать характер своего поведения.

2. Регулятивным универсальным учебным действиям, обеспечивающим организацию учащимся своей учебной деятельности:

- Ставить цель и задачи к собственной деятельности (на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено обучающимися, и того, что еще неизвестно).
- Оценивать собственные знания и умения.
- Доводить дело до конца.

3. Познавательным универсальным учебным действиям, включающим общие учебные, логические действия постановки и решения проблем:

- Находить и пользоваться учебной и справочной литературой, в том числе с помощью компьютерных средств.
- Проводить индивидуальные и групповые наблюдения во время дуэтных диалогов
- творческого и поискового характера.

4. Коммуникативным универсальным учебным действиям, обеспечивающим социальную компетентность и учет позиции других людей, партнера по общению или деятельности:

- Слушать и выступать в диалоге, участвовать в коллективном обсуждении проблем, интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми

Тематическое планирование

№	Название темы	Кол- во часов	Дата проведения	
1.	Вводное занятие. Знакомство с программой. Правила т/б и правила поведения на занятиях школьного театра «Мозайка»	1	4.09.23	
2.	Знакомство с театром . Театральные термины	1	11.09.23	
3.	Сценическая речь, дуэтный диалог, фрагмента из стихотворения Михалкова «На рынке корову старик продавал»	1	18.09.23	
4	Распределение ролей	1	25.09.23	
5.	Актерское мастерство	1	2.10.23	
6.	Отработка чтения. Озвучивание каждой роли	1	9.10.23	
7.	Художественное слово. Реплика ее виды, дуэтные диалоги.	1	16.10.23	
8.	Сценическая речь, упражнения с чистоговорками, постановка голоса	1	23.10.23	
9.	Актерское мастерство: элементы монолога	1	13.11.23	
10.	Ролевые сюжеты. Заучивание текста наизусть	1	20.11.23	
11.	Постановка спектакля. Работа с пьесой	1	27.11.23	
12.	Музыкальное оформление. Отработка по частям. Соединение действий	1	4.12.23	
13.	Дуэтные диалоги. Музыкально-танцевальная импровизация.	1	11.12.23	
14.	Постановка спектакля, исполнительское мастерство	1	18.12.23	
15.	Выбор и анализ пьесы для постановки; распределение ролей	1	25.12.23	
16.	Апробация ролей работа актера на сцене; взаимодействие актеров	1	15.01.24	

17	Создание эскизов декораций и костюмов работа с реквизитом	1	22.01.24	
18	Ритмика сценодвижение: постановка спектакля индивидуальная работа по ролям.	1	29.01.24	
19.	Изготовление реквизитов; работа над музыкальным оформлением спектакля «Принцесса на горошине »	1	5.02.24	
20.	Актерское мастерство: прогон ролей ,а также работа над сценическими образами звукоподражание ,пластика; работа над ошибками.	1	12.02.24	
21.	Отработка мизансцен, прогон спектакля , монтировка декораций	1	19.02.24	
22.	Исполнительское мастерство: пластические этюды , миниатюра и ее виды.	1	26.02.24	
23	Импровизация. Самостоятельная работа по творческому воображению.	1	4.03.24	
24.	Художественное слово : реплика ее разновидности ,работа над постановкой голоса, постановка дыхания	1	11.03.24	
25.	Звуковое содержание и смысл звуков, роль выделенных звуков в создании общего звукового рисунка	1	18.03.24	
26.	Инсценирование по сказке Г.Х. Андерсена «Дюймовочка»	1	1.04.24	
27.	Актерское мастерство: характер исполнения и подражания	1	8.04.24	
28	Полный генеральный прогон спектакля, работа с реквизитами и установка декораций на ширме	1	15.04.24	
29	Техника речи. Тренировка памяти	1	22.04.24	
30	Показ спектакля «Дюймовочка» перед зрителем	1	27.04.24	
31	Техника речи. Тренировка памяти	1	6.05.24	
32	Мимические упражнения ,пластические этюды	1	13.05.24	
33	Работа на сцене . Подведение итогов	1	20.05.24	

	ИТОГО :		33ч	
--	----------------	--	------------	--