

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ГУЛЯЙ-БОРИСОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА
ЗЕРНОГРАДСКОГО РАЙОНА**

Рассмотрена
на заседании ШМО
протокол от 27.08.2023г. №1
Руководитель ШМО
_____ Е.А. Белан

Согласована
с методическим советом
протокол №8 от 28.08.2023 г.
Руководитель МС
_____ С.А. Осетрова

Утверждена
приказ №170 от 29.08.2023 г.
директор школы
_____ С.Н. Лопатина

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По курсу **ШКОЛЬНЫЙ ТЕАТР**

«Мозайка »

Общекультурной направленности
1«Б» класс

Количество часов: 33

Педагог Д.О.- Антонец Наталья Александровна

Программа разработана на основе программы «Театр, творчество, дети» Колесниковой И.В. и учебного пособия «Культура общения» (для 1-4 классов) под общей редакцией д.ф.н..проф. И.А. Стерина. – Воронеж «Родная речь» 2015. Н.А. Лемяскина., И.А. Стерин. ВИПКРО. 2015.

Пояснительная записка

Рабочая программа общекультурной направленности школьный театр « Мозайка» составлена на основе Федерального закона № 273-ФЗ « Об образовании в Российской федерации», ФГОС начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования.

Программа разработана для обучающихся 1-9 классов на основе - программы курса «Театр» для школьников. Автор Генералова И.А. Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Школьное образование. Под ред. Фельдштейна Д.И.. М.: Баласс, 2015. Небратенко В.Б., Яцык В.Д. «Край родной» Хрестоматия для чтения обучающихся 1-9 классов средней общеобразовательной школы. М.,БАО-ПРЕСС 2015. При разработке программы были использованы учебно-методические пособия: Ю.Л. Алянского Л.Б., Баряевой, И.Б., Белоукиной в которых рассматриваются вопросы организации театра. В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Для развития творческих способностей обучающихся и приобретения актерских навыков, художественного мастерства создана программа по внеурочной деятельности школьного театра «Мозайка». Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями федерального компонента Государственного образовательного стандарта и рассчитана на 33 учебных часа в год из расчета 1 час в неделю.

Продолжительность освоения детьми образовательной программы 1-5 лет. Этапы реализации программы определены с учетом возрастных особенностей младших и старших школьников.

Программа предусматривает интегрированный характер, несет в себе воспитательные и образовательные функции, способствует формированию целостного восприятия мира, обращена к проблемам областей знаний, которые являются личностными и значимыми для детей.

Актуальность программы заключается в объединении усилий на создание условий для гармоничного развития кругозора и реализации творческих способностей детей.

Цель программы:

- Создать условия для формирования творческих способностей, воображения, фантазии, самостоятельного мышления, навыков актерского мастерства.

Задачи:

- Создать условия для развития: эстетического, духовного, интеллектуального обеспечения навыков коллективного общения, на обогащение воображения, мышления, памяти, речи.

- Организовать для обучающихся систему занятий по овладению ими актерского мастерства , умений и навыков сценических и театрализованных постановок.

- Развить творческий потенциал детей, эмоциональную среду, воображение, фантазию.
- Научить применять приобретенные знания и умения в концертной деятельности.

Содержание программы

Теоретическая часть программы включает в себя развитие способностей и разнообразную форму познавательных процессов творческой деятельности. Занятия разнообразны по форме и содержанию и включают в себя следующие дисциплины:

- актерское мастерство
- сценическая речь
- художественное слово

- исполнительское мастерство
- тренировка внимания и памяти
- музыкально – танцевальные импровизации

Результативность деятельности детей определяется промежуточной и итоговой аттестацией , которая проводится в форме концертной деятельности.

Педагогический контроль проводится в форме творческих заданий, которые позволяют не только определить эффективность обучения, но и стимулирует формирование и развитие интересов, вкусов, потребностей обучающихся

Пути реализации задач:

- организация творческих занятий
- проведение театрализованных представлений
- постановка спектаклей
- практические занятия

Курс разделен на темы и разделы, они сочетаются внутри единого учебного процесса и включают в себя занятия нестандартной формы коллективной деятельности:

- театрализованные представления
- спектакли
- миниатюры

Ожидаемый результат:

Процесс обучения строится на деятельной основе и предполагает следующий результат : прочные умения и навыки актерского мастерства, навыки художественного слова на разных этапах обучения.

- овладение теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театрального искусства;
- развитие творческих и актерских способностей детей через совершенствование речевой культуры и овладение приемами пластической выразительности с учетом индивидуальных возможностей каждого ребенка;
- воспитание независимой, свободной личности;
- создание необходимой творческой атмосферы в коллективе: взаимопонимания, доверия, уважения друг к другу.

Важнейшими принципами построения данной программы являются:

- принцип индивидуальности, то есть личностно ориентированная направленность;
- принцип связи с жизнью; искусство рассматривается как искусство живое, рожденное жизнью и неразрывно с ней связанное.

Реализация этих принципов возможна лишь тогда, когда способом освоения материала станет сопереживание, а общение будет строиться по законам, где дети – актеры, исполнители, слушатели, зрители, а педагог – режиссер и актер.

Программа ограниченно соединяет в себе познавательную деятельность обучающихся по овладению теорией, историей театра, навыками театрального исполнения.

Планируемые результаты :

- **Личностные результаты** способствуют развитию творческих способностей обучающихся и приобретения актерских навыков, художественного мастерства ,формированию гражданской позиции, воспитанию трудолюбия, ответственности за свои поступки. Обобщение знаний, понятий и представлений о духовной культуре и морали, изучаемых по сказкам народов мира и русского фольклора, формирование у них ценностно-смысловых мировоззренческих основ. Обеспечивающих целостное восприятие русской народной культуры и культуры народов мира при изучении гуманитарных предметов на ступени основной школы.

1. Преподавание знаний об основах театра призвано сыграть важную роль не только в расширении образовательного кругозора учащегося, но и в воспитательном процессе, уважающего культурные традиции, готового к межкультурному и межконфессиональному диалогу во имя социального сплочения.

. Метапредметные результаты заключаются в следующем:

обучающиеся должны иметь представления:

- о пьесе, сценических персонажах действий, сюжете;
- о речевой гимнастике и об особенностях речи различных персонажей (детей, взрослых персонажей, различных зверей);
- об артикуляции и выразительном чтении различных текстов (диалог, монолог, рассказ о природе, прямая речь, речь автора).

Знать:

- правила поведения в театре;
- содержание изучаемых сказок;
- наизусть читать 10 скороговорок, потешек и шуток.

Уметь:

- выразительно читать и инсценировать, стихи, сказки;
- представлять характер героев стихотворения, сказки, обыгрывать содержание произведений;
- работать в коллективе, с партнером;
- слушать товарищей, отстаивать свою точку зрения о характере своего сценического героя.

Могут научиться:

1. Личностным универсальным учебным действиям, обеспечивающим ценностно-смысловую ориентацию учащихся:

- Уметь соотносить поступки и события с принятymi этическими принципами.
- Объяснять правила поведения в различных ситуациях.
- Оценивать характер своего поведения.

2. Регулятивным универсальным учебным действиям, обеспечивающим организацию учащимся своей учебной деятельности:

- Ставить цель и задачи к собственной деятельности (на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено обучающимися, и того, что еще неизвестно).
- Оценивать собственные знания и умения.
- Доводить дело до конца.

3. Познавательным универсальным учебным действиям, включающим общие учебные, логические действия постановки и решения проблем:

- Находить и пользоваться учебной и справочной литературой, в том числе с помощью компьютерных средств.
- Проводить индивидуальные и групповые наблюдения во время дутых диалогов творческого и поискового характера.

4. Коммуникативным универсальным учебным действиям, обеспечивающим социальную компетентность и учет позиции других людей, партнера по общению или деятельности:

- Слушать и выступать в диалоге, участвовать в коллективном обсуждении проблем, интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми

Тематическое планирование

| № | Название темы | Кол-во часов | Дата проведения | |
|-----|--|--------------|-----------------|--|
| | | | | |
| 1. | Вводное занятие. Знакомство с программой. Правила т/б и правила поведения на занятиях школьного театра «Мозайка» | 1 | 5.09.23 | |
| 2. | Знакомство с театром . Театральные термины | 1 | 12.09.23 | |
| 3. | Сценическая речь, дуэтный диалог, сказка «Репка» фрагментарная работа | 1 | 19.09.23 | |
| 4 | Распределение ролей | 1 | 26.09.23 | |
| 5. | Актерское мастерство | 1 | 3.10.23 | |
| 6. | Отработка чтения. Озвучивание каждой роли | 1 | 10.10.23 | |
| 7. | Художественное слово. Реплики ее виды, дуэтные диалоги. | 1 | 17.10.23 | |
| 8. | Сценическая речь, упражнения с чистоворками, постановка голоса | 1 | 24.10.23 | |
| 9. | Актерское мастерство: элементы монолога | 1 | 07.11.23 | |
| 10. | Ролевые сюжеты. Заучивание текста наизусть | 1 | 14.11.23 | |
| 11. | Постановка спектакля. Работа с пьесой | 1 | 21.11.23 | |
| 12. | Музыкальное оформление. Отработка по частям. Соединение действий | 1 | 28.11.23 | |
| 13. | Музыкально – танцевальная импровизация кукольных персонажей | 1 | 05.12.23 | |
| 14. | Постановка спектакля, исполнительское мастерство | 1 | 12.12.23 | |
| 15. | Выбор и анализ пьесы для постановки; распределение ролей | 1 | 19.12.23 | |
| 16. | Апробация ролей работа актера на сцене; взаимодействие актеров | 1 | 26.12.23 | |
| 17 | Создание эскизов декораций и костюмов работа с реквизитом | 1 | 9.01.24 | |

| | | | | |
|-----|--|---|-----------|--|
| 18 | Ритмика сценодвижение: постановка спектакля индивидуальная работа по ролям. | 1 | 16.01.24 | |
| 19. | Изготовление реквизитов; работа над музыкальным оформлением спектакля | 1 | 23.01.24 | |
| 20. | Актерское мастерство: прогон ролей ,а также работа над сценическими образами звукоподражание ,пластика; работа над ошибками. | 1 | 30.01.24 | |
| 21. | Отработка мизансцен, прогон спектакля , монтировка декораций | 1 | 06.02.24 | |
| 22. | Исполнительское мастерство: пластические этюды , миниатюра и ее виды. | 1 | 13.02.24 | |
| 23 | Импровизация. Самостоятельная работа по творческому воображению. | 1 | 27.02.24 | |
| 24. | Художественное слово : реплика ее разновидности ,работа над постановкой голоса, постановка дыхания | 1 | 05.03.24 | |
| 25. | Звуковое содержание и смысл звуков, роль выделенных звуков в создании общего звукового рисунка | 1 | 12.03.24 | |
| 26. | Постановка инсценировок «Ветер и солнце » автор сказки Константин Ушинский. | 1 | 19.03. 24 | |
| 27. | Актерское мастерство: характер исполнения и подражания | 1 | 2.04.24 | |
| 28 | Полный генеральный прогон спектакля, работа с реквизитами и установка декораций на сцене | 1 | 9.04.24 | |
| 29 | Техника речи. Тренировка памяти | 1 | 16.04.24 | |
| 30 | Показ спектакля перед зрителем | 1 | 23.04.24 | |
| 31 | Техника речи. Тренировка памяти | 1 | 07.05.24 | |
| 32 | Мимические упражнения ,пластические этюды | 1 | 14.05.24 | |
| 33 | Работа с реквизитами . Подведение итогов | 1 | 21.05.24 | |
| | | | | |

| | | | | | |
|--|----------------|--|--|------------|--|
| | ИТОГО : | | | 33ч | |
|--|----------------|--|--|------------|--|