

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ГУЛЯЙ-БОРИСОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА
ЗЕРНОГРАДСКОГО РАЙОНА**

Рассмотрена
на заседании ШМО
протокол от 27.08.2023г. №1
Руководитель ШМО
_____ Е.А. Белан

Согласована
с методическим советом
протокол №8 от 28.08.2023 г.
Руководитель МС
_____ С.А. Осетрова

Утверждена
приказ №170 от 29.08.2023 г.
директор школы
_____ С.Н. Лопатина

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По курсу **ШКОЛЬНЫЙ ТЕАТР**

«Мозайка »

Общекультурной направленности

1 «А» 1 «Б» класс

Количество часов: 33

Педагог Д.О.- Антонец Наталья Александровна

Программа разработана на основе программы «Театр, творчество, дети» Колесниковой И.В. и учебного пособия «Культура общения» (для 1-4 классов) под общей редакцией д.ф.н..проф. И.А. Стерина. – Воронеж «Родная речь» 2015.
Н.А. Лемяскина., И.А. Стерин. ВИПКРО. 2015.

Пояснительная записка

Рабочая программа общекультурной направленности школьный театр «Мозайка» составлена на основе Федерального закона № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ФГОС начального общего образования, концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования.

Программа разработана для обучающихся 1-9 классов на основе - программы курса «Театр» для школьников. Автор Генералова И.А. Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Школьное образование. Под ред. Фельдштейна Д.И., М. Баласс, 2015. Небратенко В.Б., Яцык В.Д. «Край родной» Хрестоматия для чтения обучающихся 1-9 классов средней общеобразовательной школы. М., БАО-ПРЕСС 2015. При разработке программы были использованы учебно-методические пособия: Ю.Л. Алянского, Л.Б. Баряевой, И.Б. Белюшкиной в которых рассматриваются вопросы организации театра. В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Для развития творческих способностей обучающихся и приобретения актерских навыков, художественного мастерства создана программа по внеурочной деятельности школьного театра «Мозайка». Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями федерального компонента Государственного образовательного стандарта и рассчитана на 33 учебных часа в год из расчета 1 час в неделю.

Продолжительность освоения детьми образовательной программы 1-5 лет. Этапы реализации программы определены с учетом возрастных особенностей младших и старших школьников.

Программа предусматривает интегрированный характер, несет в себе воспитательные и образовательные функции, способствует формированию целостного восприятия мира, обращена к проблемам областей знаний, которые являются личностными и значимыми для детей.

Актуальность программы заключается в объединении усилий на создание условий для гармоничного развития кругозора и реализации творческих способностей детей.

Цель программы:

- Создать условия для формирования творческих способностей, воображения, фантазии, самостоятельного мышления, навыков актерского мастерства.

Задачи:

- Создать условия для развития: эстетического, духовного, интеллектуального обеспечения навыков коллективного общения, на обогащение воображения, мышления, памяти, речи.

- Организовать для обучающихся систему занятий по овладению ими актерского мастерства , умений и навыков сценических и театрализованных постановок.

- Развить творческий потенциал детей, эмоциональную среду, воображение, фантазию.

- Научить применять приобретенные знания и умения в концертной деятельности.

Содержание программы

Теоретическая часть программы включает в себя развитие способностей и разнообразную форму познавательных процессов творческой деятельности. Занятия разнообразны по форме и содержанию и включают в себя следующие дисциплины:

- актерское мастерство

- сценическая речь

- художественное слово

- исполнительское мастерство
- тренировка внимания и памяти
- музыкально – танцевальные импровизации

Результативность деятельности детей определяется промежуточной и итоговой аттестацией , которая проводится в форме концертной деятельности.

Педагогический контроль проводится в форме творческих заданий, которые позволяют не только определить эффективность обучения, но и стимулирует формирование и развитие интересов, вкусов, потребностей обучающихся

Пути реализации задач:

- организация творческих занятий
- проведение театрализованных представлений
- постановка спектаклей
- практические занятия

Курс разделен на темы и разделы, они сочетаются внутри единого учебного процесса и включают в себя занятия нестандартной формы коллективной деятельности:

- театрализованные представления
- спектакли
- миниатюры

Ожидаемый результат:

Процесс обучения строится на деятельной основе и предполагает следующий результат : прочные умения и навыки актерского мастерства, навыки художественного слова на разных этапах обучения.

- овладение теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театрального искусства;
- развитие творческих и актерских способностей детей через совершенствование речевой культуры и овладение приемами пластической выразительности с учетом индивидуальных возможностей каждого ребенка;
- воспитание независимой, свободной личности;
- создание необходимой творческой атмосферы в коллективе: взаимопонимания, доверия, уважения друг к другу.

Важнейшими принципами построения данной программы являются:

- принцип индивидуальности, то есть личностно ориентированная направленность;
- принцип связи с жизнью; искусство рассматривается как искусство живое, рожденное жизнью и неразрывно с ней связанное.

Реализация этих принципов возможна лишь тогда, когда способом освоения материала станет сопереживание, а общение будет строиться по законам, где дети – актеры, исполнители, слушатели, зрители, а педагог – режиссер и актер.

Программа ограниченно соединяет в себе познавательную деятельность обучающихся по овладению теорией, историей театра, навыками театрального исполнения.

Планируемые результаты :

- **Личностные результаты** способствуют развитию творческих способностей обучающихся и приобретения актерских навыков, художественного мастерства ,формированию гражданской позиции, воспитанию трудолюбия, ответственности за свои поступки. Обобщение знаний, понятий и представлений о духовной культуре и морали, изучаемых по сказкам народов мира и русского фольклора, формирование у них ценностно-смысловых мировоззренческих основ. Обеспечивающих целостное восприятие русской народной культуры и культуры народов мира при изучении гуманитарных предметов на ступени основной школы.

1. Преподавание знаний об основах театра призвано сыграть важную роль не только в расширении образовательного кругозора учащегося, но и в воспитательном процесса. уважающего культурные традиции, готового к межкультурному и межконфессиональному диалогу во имя социального сплочения.

. Метапредметные результаты заключаются в следующем:

обучающиеся должны иметь представления:

- о пьесе, сценических персонажах действий, сюжете;
- о речевой гимнастике и об особенностях речи различных персонажей (детей, взрослых персонажей, различных зверей);
- об артикуляции и выразительном чтении различных текстов (диалог, монолог, рассказ о природе, прямая речь, речь автора).

Знать:

- правила поведения в театре;
- содержание изучаемых сказок;
- наизусть читать 10 скороговорок, потешек и шуток.

Уметь:

- выразительно читать и инсценировать, стихи, сказки;
- представлять характер героев стихотворения, сказки, обыгрывать содержание произведений;
- работать в коллективе, с партнером;
- слушать товарищей, отстаивать свою точку зрения о характере своего сценического героя.

Могут научиться:

1. Личностным универсальным учебным действиям, обеспечивающим ценностно-смысловую ориентацию учащихся:

- Уметь соотносить поступки и события с принятыми этическими принципами.
- Объяснять правила поведения в различных ситуациях.
- Оценивать характер своего поведения.

2. Регулятивным универсальным учебным действиям, обеспечивающим организацию учащихся своей учебной деятельности:

- Ставить цель и задачи к собственной деятельности (на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено обучающимися, и того, что еще неизвестно).
- Оценивать собственные знания и умения.
- Доводить дело до конца.

3. Познавательным универсальным учебным действиям, включающим общие учебные, логические действия постановки и решения проблем:

- Находить и пользоваться учебной и справочной литературой, в том числе с помощью компьютерных средств.
- Проводить индивидуальные и групповые наблюдения во время дуэтных диалогов
- творческого и поискового характера.

4. Коммуникативным универсальным учебным действиям, обеспечивающим социальную компетентность и учет позиции других людей, партнера по общению или деятельности:

- Слушать и выступать в диалоге, участвовать в коллективном обсуждении проблем, интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми

Тематическое планирование

№	Название темы	Кол- во часов	Дата проведения	
1.	Вводное занятие. Знакомство с программой. Правила т/б и правила поведения на занятиях школьного театра «Мозайка»	1	6.09.23	
2.	Знакомство с театром . Театральные термины	1	13.09.23	
3.	Сценическая речь, дуэтный диалог, сказка «Репка» фрагментарная работа	1	20.09.23	
4	Распределение ролей	1	27.09.23	
5.	Актерское мастерство	1	4.10.23	
6.	Отработка чтения. Озвучивание каждой роли	1	11.10.23	
7.	Художественное слово. Реплики ее виды, дуэтные диалоги.	1	18.10.23	
8.	Сценическая речь, упражнения с чистоговорками, постановка голоса	1	25.10.23	
9.	Актерское мастерство: элементы монолога	1	08.11.23	
10.	Ролевые сюжеты. Заучивание текста наизусть	1	15.11.23	
11.	Постановка спектакля. Работа с пьесой	1	22.11.23	
12.	Музыкальное оформление. Отработка по частям. Соединение действий	1	29.11.23	
13.	Музыкально – танцевальная импровизация кукольных персонажей	1	06.12.23	
14.	Постановка спектакля, исполнительское мастерство	1	13.12.23	
15.	Выбор и анализ пьесы для постановки; распределение ролей	1	20.12.23	
16.	Апробация ролей работа актера на сцене; взаимодействие актеров	1	27.12.23	
17	Создание эскизов декораций и костюмов работа с реквизитом	1	10.01.24	

18	Ритмика сценодвижение: постановка спектакля индивидуальная работа по ролям.	1	17.01.24	
19.	Изготовление реквизитов; работа над музыкальным оформлением спектакля	1	24.01.24	
20.	Актерское мастерство: прогон ролей ,а также работа над сценическими образами звукоподражание ,пластика; работа над ошибками.	1	31.01.24	
21.	Отработка мизансцен, прогон спектакля , монтировка декораций	1	07.02.24	
22.	Исполнительское мастерство: пластические этюды , миниатюра и ее виды.	1	14.02.24	
23	Импровизация. Самостоятельная работа по творческому воображению.	1	28.02.24	
24.	Художественное слово : реплика ее разновидности ,работа над постановкой голоса, постановка дыхания	1	6.03.24	
25.	Звуковое содержание и смысл звуков, роль выделенных звуков в создании общего звукового рисунка	1	13.03.24	
26.	Постановка инсценировок «Ветер и солнце » автор сказки Константин Ушинский.	1	20.03.24	
27.	Актерское мастерство: характер исполнения и подражания	1	03.04.24	
28	Полный генеральный прогон спектакля, работа с реквизитами и установка декораций на сцене	1	10.04.24	
29	Техника речи. Тренировка памяти	1	17.04.24	
30	Показ спектакля перед зрителем	1	24.04.24	
31	Техника речи. Тренировка памяти	1	08.05.24	
32	Мимические упражнения ,пластические этюды	1	15.05.24	
33	Работа с реквизитами . Подведение итогов	1	22.05.24	

	ИТОГО :		33ч	
--	----------------	--	------------	--