

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ГУЛЯЙ-БОРИСОВСКАЯ СРЕДНЯЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА
ЗЕРНОГРАДСКОГО РАЙОНА**

ПРИНЯТО / СОГЛАСОВАНО

на заседании педагогического /
методического совета
Протокол от «28» августа 2023 г.
№ 8

УТВЕРЖДАЮ

Директор (обр. организации)
Лопатина С. Н.
Приказ от «29» августа 2023 г.
№ 170

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
по изобразительному искусству
«Мой край Донской, казачий»**



Уровень программы: ознакомительный

Вид программы: модифицированная

Тип программы: модульная

Возраст детей: от 13-ти до 15-ти лет

Срок реализации: 96 ч.

Разработчик: педагог дополнительного
образования

Казьмина Елена Викторовна

ОГЛАВЛЕНИЕ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3-5
II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК	6-13
2.1 Учебный план	6-9
2.2 Календарный учебный график.....	10-13
III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.....	14-17
3.1 Условия реализации программы	144-17
IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.....	18- 217
V. ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ.....	22- 223
VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	264
VII. ПРИЛОЖЕНИЯ	275
Приложение 1	275

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность программы

Данная программа **актуальна**, так как отвечает запросу на требование современных родителей, а именно – расширить кругозор ребенка, воспитать разносторонне образованного члена общества на основе наблюдения за явлениями природы, событиями Родного Донского края. Родителям доступна информация о пользе занятий изобразительным искусством. ИЗО развивает и умственно, и эстетически, помогает познать окружающий мир, приучает внимательно наблюдать и анализировать. Оно развивает зрительную память, пространственное мышление и способность к образному представлению. Так же - учит точности расчета, учит познавать красоту природы, учит мыслить и чувствовать.

Отличительные особенности программы, новизна

заключается в формировании в процессе обучения ситуации успеха. Каждая законченная работа ученика вывешивается на стенд достижений, расположенный в холле школы. Выставка дает возможность сформировать для каждого ребенка ситуацию успеха, что послужит развитию уверенности ребенка в своих силах и способностях. Ситуация успеха в свою очередь будет способствовать появлению самого успеха. Благодаря выставке дети испытывают уважение к самому себе. Такой подход вдохновляет на достижение новых, более лучших результатов. Также программа учитывает ориентирование на индивидуально-личностный подход. Данный выбор обусловлен тем, что каждый ребенок может раскрыться, почувствовать себя особенным, значимым.

Цели курса

- развитие художественно-творческих способностей обучающихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна Донского края, родного села; любви к Отечеству – в целом;
- освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического познания окружающего мира, о социальных функциях донской живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры, знакомство с образным языком пластических искусств на основе творческого опыта,

- овладение умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме,
- формирования устойчивого интереса к искусству Донского края, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

Задачи

обучающие:

- Формирование навыков работы с различными художественными материалами.
- Формировать способность целенаправленно наблюдать: сравнивать между собой предметы и явления, устанавливать сходство и различие, классифицировать предметы по форме и фактуре.
- Научить пользоваться законами в художественной грамоте.
- Дать учащимся знание элементарных основ реалистического рисунка.
- Ознакомить с основными техническими приемами работы.
- Научить пользоваться рисунком в трудовой деятельности человека, в общественно полезной работе.

развивающие:

- Развить пространственное мышление, образное представление и воображение.
- Развить зрительное восприятие и формировать умение осознавать увиденное.
- Развивать познавательный интерес к изобразительному искусству.
- Научить видеть, как богата природа цветовыми оттенками.

воспитательные:

- Эстетически воспитать детей, развить их художественный вкус.
- Воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран.
- Воспитание бережного отношения к традициям Родного Донского края, любви к своей малой родине

Характеристика программы

Направленность

- художественная

Тип

- модульная

Вид

- адаптированная для сельской школы

Уровень освоения

- углубленный

Объем и срок освоения программы

Программа курса «Мой край донской, казачий» является частью регионального компонента, формируемого участниками образовательных

отношений. В соответствии с программой дополнительного образования детей МБОУ Гуляй-Борисовской СОШ на 2023-2024 учебный год, программа курса рассчитана на 96 часов. В соответствии с расписанием кружковых занятий МБОУ Гуляй-Борисовской СОШ на 2023-2024 учебный год, рабочая программа «Мой край донской, казачий» рассчитана на 96 часов (3 часа в неделю).

Режим занятий

Режим занятий. Занятия проводятся 1 раза в неделю по 3 учебных часа. 45 минут занятие + 15 минут перемена. Итого 3 астрономических часа в неделю.

Во время занятий предусмотрены 10-15 минутные перерывы для отдыха и снятия напряжения, физкультминутки

Тип занятий

- урок
- лекция
- мастер-класс
- творческая мастерская
- презентация
- экскурсия
- пленэр
- конференция

Форма обучения

Форма обучения – очная.

Адресат программы

- программа ориентирована на детей 13-15 лет.

При разработке программы учитывался принцип доступности и посильности обучения. Современные дети способны наладить позитивное отношение в коллективе разного возраста. Особенно на занятиях изо, где царит атмосфера дружбы, поддержки и помощи.

Ученики 13-15 лет уже способны анализировать объекты реальной действительности в процессе восприятия. Однако образы композиции у них остаются примитивными. Обогащая опыт зрительных восприятий ученика, мы тем самым обогащаем его представления. Психологи делают вывод, что в процессе обучения мы можем не только развить и обогатить представления детей, но и способствовать развитию их воображения.

Наполняемость группы

Набор в группы проводится после дидактического обследования на выявление уровня творческого развития

Наполняемость в группах 15 человек.

1. УЧЕБНЫЙ ПЛАН. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

2.1 Учебный план

Учебный план

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		все го	теория	пра кти ка	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Правила поведения на занятиях	1	1	0	Наблюдение за выполнением инструктажа по ТБ и правил поведения на занятиях.
2.	Графика Дона. Пейзажи и архитектура	24	2	22	Наблюдение за правилами поведения на занятиях.
	2.1 - Донская геральдика.	3		3	Наблюдение за выполнением инструктажа по ТБ и правил поведения на занятиях.
	2.2 -Фауна Дона	3		3	
	2.3 (изображение коня)	3		3	
	2.4 -Донской пейзаж.	3		3	
	2.5 -Донской пейзаж с включением традиционного архитектурного объекта.	3		3	
	2.6 -Реликтовая архитектура Дона.	3	1	2	
	2.7 -Традиционная архитектура. Казачий курень.	5	1	4	
	2.8 -Подготовка выставки детского творчества: «Мой край Донской-крупиночка России»	3		3	
3.	Пейзаж, вещевой мир жителей Дона	21	1	20	наблюдение, обсуждение, Текущий мониторинг
	3.1 - Природа и архитектура	6	1	5	Наблюдение за выполнением инструктажа по ТБ и правил поведения на занятиях.
	3.2 Декор посуды донских промыслов	6		6	Наблюдение за выполнением инструктажа по ТБ и правил поведения на занятиях.
	3.3 Донской натюрморт.	6		6	Наблюдение за выполнением инструктажа по ТБ и правил поведения на занятиях.
	3.4 Изразец с включением элемента Фауны, флоры.	6		6	Наблюдение за выполнением инструктажа по ТБ и правил поведения на занятиях.
4.	Живопись, графика и духовный мир донского казачества	30	2	28	Наблюдение, обсуждение, Текущий мониторинг

	4.1	-Образ донского казака.	3		3	Наблюдение за выполнением инструктажа по ТБ и правил поведения на занятиях. Текущий мониторинг
	4.2	-Костюм донского казака.	3		3	
	4.3	- Образ донской казачки. Костюм.	6		6	
	4.4	-Герои донских писателей.	6	2	4	
	4.5	- Обрядовые сцены из жизни донского казачества.	6		6	
	4.6	- Обрядовые сцены из жизни донцев. Масленица.	3 3		3 3	
	4.7	-Мастер-класс ко Дню Победы				
5.	Моя малая Родина		21	1	20	Наблюдение, обсуждение, Текущий мониторинг
	5.1	ВОВ на территории поселения	6	1	5	
	5.2	Пейзаж моего села.	6		6	
	5.3	Портрет односельчанина, героя ВОВ	3		2	
	5.4	Экология села, района	3		2	
	5.5	Фауна моей малой Родины	2		1	
6.	Итоговое занятие (обобщение результатов)		1	3	0	Промежуточная и итоговая аттестация
ВСЕ ГО	Итого часов:		96	10	86	

Содержание учебного плана

Модуль 1. Вводное занятие (1 час)

Инструктаж по ТБ. Правила поведения на занятиях.

Теория: Вводное занятие, инструктаж по технике безопасности, беседа о жанрах изобразительного искусства. Знакомство с новыми обучающимися изостудии, Игра-викторина.

Модуль 2. Графика Дона. Пейзажи и архитектура (24 ч)

Зарождение художественной культуры в первобытных обществах, населявших Донской край. Художественная культура народов, населявших Донской край в древности (греки, скифы, сарматы). Отражение в декоративно-прикладном искусстве мифотворчества. Зооморфные и антропоморфные мотивы в ДПИ кочевых народов

«Каменные бабы», «Степные идолы» - образцы культовой скульптуры кочевых народов.

Старо черкасский музей – заповедник – хранитель первых монументальных сооружений и живописных произведений, связанных с историей Донского казачества. Мотивы украинского барокко в архитектуре Войскового Воскресенского собора. Иконостас собора – шедевр ДПИ. Его структура и символика. Егор Греков. Колокольня собора – образец шатрового зодчества. Гражданское каменное зодчество XVIII в. (дом Жученковых, дом Булавина).

Эклектика как преобладающий стиль в городской архитектуре Дона XIX-XXвв. Знакомство с произведениями выдающихся российских и донских мастеров архитектуры: М. О. Микешин, А. Н. Померанцев.

Модуль 3. Пейзаж, вещевой мир жителей Дона (21 ч)

Художественная культура Донского казачества. Влияние русской, турецкой, украинской и иных бытовых культур на формирование орнаментального и цветового решения казачьего костюма XV-XVIIIвв. Художественные особенности и своеобразие цветового решения костюмов казаков-некрасовцев – наследников и хранителей казачьей культуры I четверти XVIII века. Цветовая символика и эмблематика военного костюма казачества как составной части регулярной российской армии XIX-XXвв. Декоративное оформление экстерьера и интерьера казачьего жилища в XVIII-XIX вв.

Особенности декоративного оформления керамики, предметов быта.

Ростовского областного музея краеведения (зал редких и драгоценных экспонатов). Шедевры ДПИ в собраниях Азовского краеведческого музея. Кашинская керамика как образец восточного ДПИ средних веков.

Модуль 4. Живопись, графика и духовный мир дончан (30 ч.)

Донская парсуна(портретная галерея XVIII в.) – уникальное явление в региональной и российской художественной культуре. Портретная галерея атаманов Всевеликого войска Донского XIX-XXвв. Награды, ордена, медали, дарованные казачеству, как произведения ДПИ. Образы казаков в российском и зарубежном искусстве XIX-XX вв. (гравюра, офорт).

Донские образцы стилей и направлений в русском изобразительном искусстве и архитектуре нового времени. Знакомство с произведениями выдающихся российских и донских мастеров изобразительного искусства: С. Н. Агаджанян, А. К. Аванесов, М. Б. Греков, Н. Н. Дубовской, Н. Н. Дурбах, С. Г. Корольков, И. И. Крылов, М. С. Сарьян.

Образцы художественных направлений XXв. В изобразительном искусстве.

Синтез искусств на примерах современных постановок донских театров. Искусство граффити. Документальное кино Л. Б. Мазрухо.

Модуль 5. Моя малая Родина – крупиночка России. (21ч)

История развития села, а позже – хутора Гуляй-Борисовка. Первый юрт на правом берегу реки Большой Эльбузд. Основатель села – Борис Поздеев. Высадка лесного массива. Посещения поселкового музея. Изображение натюрморта с включением предметов быта наших жителей.

ВОВ 1941-1945 года на территории Гуляй-Борисовского сельского поселения. Памятники- мемориалы в местах славы, где проходили бои.

Природа нашего края, ее особенности. Местные художники.

Портреты выдающихся односельчан в живописи, графике, скульптуре.

Экологические проблемы нашего края глазами художников школы: плакат, живопись, графика.

Изображение флоры и фауны нашего края.

Модуль 6. Итоговый контроль(1ч)

Теория: Обсуждение итоговой работы. Поиск решения композиции выставки.

2.1 УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Календарный учебный график курса «Мой край Донской, казачий»

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1	04.09	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Правила поведения на занятиях	1	13.25-14.10	Очная лекция	МБОУ Гуляй-Борисовская СОШ, 12 кабинет	Наблюдение за выполнением инструктажа по ТБ и правил поведения на занятиях.
2 3	04.09 04.09	Донская геральдика. «Дон Тихий, его слава громкая».	2	15.15-16.00 16.15-17.00	мастер-класс экскурсия зарисовки на школьном дворе	МБОУ Гуляй-Борисовская СОШ, 12 кабинет	Наблюдение за правилами поведения на занятиях.
4 5 6	11.09 11.09 11.09	Изображение коня. «Где Дон льется, туда и конь рвется».	3	15.15-16.00 16.15-17.00 17.10-17.55	Урок Рисунок (сангина, уголь)	МБОУ Гуляй-Борисовская СОШ, 12 кабинет	Наблюдение за правилами поведения на занятиях.
7 8 9 10 11 12	18.09 18.09 18.09 25.09 25.09 25.09	Донской пейзаж. Деревья, трава.	6	15.15-16.00 16.15-17.00 17.10-17.55 15.15-16.00 16.15-17.00 17.10-17.55	Уроки-плеэры	Территория Гуляй-Борисовского поселения	Наблюдение за правилами поведения на занятиях текущий мониторинг, вербальное поощрение
13 14 15 16 17 18	02.10 02.10 02.10 09.10 09.10 09.10	Донской пейзаж с включением архитектурного объекта.	6	15.15-16.00 16.15-17.00 17.10-17.55 15.15-16.00 16.15-17.00 17.10-17.55	Мастер-класс Урок	МБОУ Гуляй-Борисовская СОШ, 12 кабинет	Наблюдение, обсуждение, Текущий мониторинг

19	16.10	Реликтовая архитектура Дона.	6	15.15-16.00	Экскурсия	Администрация поселения, Территория школьного двора	Вербальное поощрение, текущий контроль
20	16.10			16.15-17.00			
21	16.10			17.10-17.55			
22	23.10			15.15-16.00			
23	23.10			16.15-17.00			
24	23.10			17.10-17.55			
I ч	Всего		24				
25	13.11	Подготовка выставки детского творчества: «Мой край Донской-крупиночка России»	3	15.15-16.00	Творческая мастерская	Школьный холл	Наблюдение за выполнением инструктажа по ТБ и правил поведения на занятиях.
26	13.11			16.15-17.00			
27	13.11			17.10-17.55			
28	20.11	Природа и архитектура.	6	15.15-16.00	лекция	МБОУ Гуляй-Борисовская СОШ, 12 кабинет	Наблюдение за выполнением инструктажа по ТБ и правил поведения на занятиях.
29	20.11			16.15-17.00			
30	20.11			17.10-17.55			
31	27.11			15.15-16.00			
32	27.11			16.15-17.00			
33	27.11			17.10-17.55			
34	04.12	Декор посуды донских промыслов	6	15.15-16.00	Лекция	МБОУ Гуляй-Борисовская СОШ, 12 кабинет	Наблюдение за выполнением инструктажа по ТБ и правил поведения на занятиях.
35	04.12			16.15-17.00			
36	04.12			17.10-17.55			
37	11.12			15.15-16.00			
38	11.12			16.15-17.00			
39	11.12			17.10-17.55			
40	18.12	Донской натюрморт	6	15.15-16.00	Урок-студия	МБОУ Гуляй-Борисовская СОШ, 12 кабинет	Наблюдение, обсуждение, Текущий мониторинг
41	18.12			16.15-17.00			
42	18.12			17.10-17.55			
43	25.12						
44	25.12			15.15-16.00			
45	25.12			16.15-17.00			
				17.10-17.55			

П ч.			21				
46	15.01	Мастер-класс: « Портрет односельчанина , героя ВОВ»	3	15.15-16.00	Урок- студия	МБОУ Гуляй- Борисовская СОШ, 12 кабинет	Наблюдение, обсуждение, Текущий мониторинг
47	15.01			16.15-17.00			
48	15.01			17.10-17.55			
49	22.01	Образ донского казака, скульптура	3	15.15-16.00	Творчес кая мастерск ая	МБОУ Гуляй- Борисовская СОШ, 12 кабинет	Вербальное поощрение, текущий контроль
50	22.01			16.15-17.00			
51	22.01			17.10-17.55			
52	29.01	Образ донского казака, живопись	3	15.15-16.00	Урок- студия	МБОУ Гуляй- Борисовская СОШ, 12 кабинет	Вербальное поощрение, текущий контроль
53	29.01			16.15-17.00			
54	29.01			17.10-17.55			
55	05.02	Образ донской казачки. Костюм.	6	15.15-16.00	Творчес кая мастерск ая	МБОУ Гуляй- Борисовская СОШ, 12 кабинет	Вербальное поощрение, текущий контроль
56	05.02			16.15-17.00			
57	05.02			17.10-17.55			
58	12.02			15.15-16.00			
59	12.02			16.15-17.00			
60	12.02			17.10-17.55			
61	19.02	Герои донских писателей	3	15.15-16.00	Лекция	Сельская библиотека	Наблюдение, обсуждение
62	19.02			16.15-17.00			
63	19.02			17.10-17.55			
64	26.02	Мастер-класс « Открытка для любимых женщин»	3	15.15-16.00	Мастер- класс	МБОУ Гуляй- Борисовская СОШ, 12 кабинет	Вербальное поощрение, текущий контроль
65	26.02			16.15-17.00			
66	26.02			17.10-17.55			
67	04.03	Обрядовые сцены из жизни донцев. Масленица	3	15.15-16.00	Урок- студия (тематич еская картина)	МБОУ Гуляй- Борисовская СОШ, 12 кабинет	Вербальное поощрение, текущий контроль
68	04.03			16.15-17.00			
69	04.03			17.10-17.55			
70	11.03	Мастер-класс: «Мартовская капель»	3	15.15-16.00	Мастер- класс	МБОУ Гуляй- Борисовская СОШ, 12 кабинет	Вербальное поощрение, текущий контроль
71	11.03			16.15-17.00			
72	11.03			17.10-17.55			

73	18.03	Иллюстрация к произведениям Донских писателей	3	15.15-16.00	Творческая мастерская	Гуляй-Борисовская СОШ, 12 кабинет	Вербальное поощрение, текущий контроль
74	18.03			16.15-17.00			
75	18.03			17.10-17.55			
III ч.			30				
76	01.04	Из прошлого моего села: «ВОВ на территории поселения»	3	15.15-16.00	Урок-конференция	Школьный музей военной славы	Вербальный контроль
77	01.04			16.15-17.00			
78	01.04			17.10-17.55			
79	08.04	Пейзаж моего села.	3	15.15-16.00	Урок-пенэ debate	Территория пришкольного участка	Вербальный контроль
80	08.04			16.15-17.00			
81	08.04			17.10-17.55			
82	15.04	Портрет односельчанина, героя ВОВ	3	15.15-16.00	Урок-конференция	Гуляй-Борисовская СОШ, 12 кабинет	Обсуждение сообщений детей
83	15.04			16.15-17.00			
84	15.04			17.10-17.55			
85	22.04	Тематическая картина ко Дню Победы	6	15.15-16.00	Творческая мастерская	Гуляй-Борисовская СОШ, 12 кабинет	Вербальное поощрение, текущий контроль
86	22.04			16.15-17.00			
87	22.04			17.10-17.55			
88	06.05			15.15-16.00			
89	06.05			16.15-17.00			
90	06.05			17.10-17.55			
91	13.05	Фауна моей малой Родины	3	15.15-16.00	Экскурсия с зарисовками	Фермерское хозяйство	Беседа, вопросы
92	13.05			16.15-17.00			
93	13.05			17.10-17.55			
94	20.05	Итоговое занятие (обобщение результатов)	3	15.15-16.00	Презентация портфолио	Гуляй-Борисовский парк	Итоговая аттестация: творческое портфолио
95	20.05			16.15-17.00			
96	20.05			17.10-17.55			
IV ч			21				
Ит			96				

II. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3.1 Условия реализации программы

Материально-техническое оснащение

МБУ Гуляй-Борисовская СОШ х. Гуляй-Борисовка Зерноградского р.

Кабинет №12

Стол для педагога

Мультимедийное оборудование

Мольберты, стулья, столы (для воспитанников)

Шкафы для инвентаря (для педагога)

У каждого воспитанника есть свои краски, мелки, кисти, карандаши, бумага.

Материалы, инструменты и другое необходимое оборудование имеется и приобретается за счет бюджетных средств.

Информационное обеспечение

<https://yandex.ru/video/preview/18173158715261170510> - учимся рисовать шар

<https://yandex.ru/video/preview/9640332242775328700> - учимся рисовать куб

<https://yandex.ru/video/preview/15719175304270006929> - урок линейной перспективы

<https://yandex.ru/video/preview/7103012166817382963> - Линейно - конструктивный рисунок натюрморта.

<https://youtu.be/PCDER-GTYEY> - учимся рисовать сову

<https://youtu.be/EvJbPGcOHa0> -учимся рисовать попугая

<https://yandex.ru/video/preview/11249616896460231582> - учимся рисовать кошку

<https://yandex.ru/video/preview/3527752000471169340> - учимся рисовать яблоко

<https://yandex.ru/video/preview/6338355261049272709> - учимся рисовать дерево акварелью

<https://yandex.ru/video/preview/2990743941702652323> - пейзаж акварелью

Кадровое обеспечение

Программу реализует педагог дополнительного образования Казьмина Елена Викторовна (1 кв. категория), учитель ИЗО и ИПД высшей кв. категории

3.2 Формы контроля и аттестации

Система отслеживания и оценивания результативности реализации программы

- Фото и видеозаписи занятий;
- Выставочные проекты разных уровней: внутришкольные, поселковые, муниципальные, региональные, всероссийские
- Акции, участие в конкурсах
- Грамоты, дипломы, сертификаты;

- Отзывы детей и родителей;
Статьи в СМИ, социальных сетях

3.3 Планируемые результаты

Предметные

В результате обучения по программе обучающиеся должны

знать:

- что такое рисунок, живопись, композиция.
- основные законы композиции.
- что такое цветовой спектр, тёплые и холодные цвета.
- терминологию предмета «Рисунок», «Живопись», «Композиция».
- графические, живописные приемы.
- живописные, графические техники.
- что такое книжная иллюстрация.
- что такое декоративно прикладное искусство.

уметь:

- изображать предметы с передачей его внешнего вида с помощью тона, цвета, объёма.
- грамотно построить композицию рисунка.
- пользоваться живописными, графическими материалами для передачи образа.
- определять основные виды и жанры пластических искусств, представленные в донской культуре;
- отражать в изобразительном искусстве быт, традиций донского казачества;
- узнают выдающихся представителей российского и донского искусства, их основные произведения
- ознакомятся с крупными художественными музеями Дона.

Личностные

- умение применять полученные знания и умения в повседневной жизни;
- умение придумывать новые решения;
- умение быть упорным и стойким перед трудностями.

Программа создает предпосылки для понимания детьми того, что «созидающее воображение проникает своим творчеством всю жизнь, личную и общественную, умозрительную и практическую... что оно вездесуще» (Т. Рибо).

Метапредметные

Овладение универсальными познавательными действиями

Формирование пространственных представлений и сенсорных способностей:

сравнивать предметные и пространственные объекты по заданным основаниям;

- характеризовать форму предмета, конструкции;
- выявлять положение предметной формы в пространстве;
- обобщать форму составной конструкции;

анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа;
структурировать предметно-пространственные явления;
сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутри целого и предметов между собой;
абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции.

Базовые логические и исследовательские действия:

выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры;
сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с позиций эстетических категорий явления искусства и действительности;
классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
вести исследовательскую работу по сбору информационного материала по установленной или выбранной теме;
самостоятельно формулировать выводы и обобщения по результатам наблюдения или исследования, аргументированно защищать свои позиции.

Работа с информацией:

использовать различные методы, в том числе электронные технологии, для поиска и отбора информации на основе образовательных задач и заданных критериев;
использовать электронные образовательные ресурсы;
уметь работать с электронными учебными пособиями и учебниками;
выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, в текстах, таблицах и схемах;
самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему в различных видах её представления: в рисунках и эскизах, тексте, таблицах, схемах, электронных презентациях.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;
воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая способность к эмпатии и опираясь на восприятие окружающих;

вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления; находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов;

публично представлять и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;

взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам, своей роли в достижении общего результата.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиняя поставленной цели совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности;

планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, познавательных, художественно-творческих задач;

уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относиться к используемым материалам.

Самоконтроль:

соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;

владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих целей критериев.

Эмоциональный интеллект:

развивать способность управлять собственными эмоциями, стремиться к пониманию эмоций других;

уметь рефлексировать эмоции как основание для художественного восприятия искусства и собственной художественной деятельности;

развивать свои эмпатические способности, способность сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других;

признавать своё и чужое право на ошибку;

III. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия.

1. Словесные методы обучения. Словесные методы обучения – беседа. Используются приемы постановки вопросов, приемы обсуждения ответов и умений участников, приемы формулирования выводов. Вопросы в беседе емкие для целостного восприятия. Применяются следующие виды беседы: вводная беседа, проводимая перед началом работы с целью актуализировать знания учащихся, необходимые для усвоения нового материала, а также с целью выяснения, правильно ли они поняли значение предстоящей работы и способы ее выполнения; сообщающая беседа в ходе которой учащиеся,

отвечая на вопросы учителя, приобретают знания путем собственных размышлений; закрепляющие беседы, служащие для обобщения и систематизации уже имеющихся у учеников знаний; контрольно-коррекционная беседа, применяемая в диагностических целях, а также тогда, когда нужно развить, уточнить, дополнить новыми фактами или положениями имеющиеся знания.

2. Наглядные методы обучения. Метод иллюстрации предполагает показ ученикам плакатов, зарисовок, фотографий и др. Особенность всех наглядных методов заключается в их сочетании со словесными методами. Условиями для эффективного применения наглядности являются: хорошее обозрение; четкое выделение главного; детальное продумывание объяснений, необходимых для выявления сущности демонстрируемых явлений; привлечение учеников к нахождению желаемой информации.

3. Практические методы обучения. Выполнение задания по заданной теме. Практические методы применяются в совокупности со словесными и наглядными методами.

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей.

1. Объяснительно-иллюстративные методы обучения. Основное назначение этого метода – организация усвоения информации, т.е. учитель сообщает необходимую информацию разными способами, а ученики воспринимают и фиксируют её. Сообщение информации учителем происходит с помощью устного слова (рассказа, объяснение), печатного слова (работа с учебником и другой литературой), наглядных средств (схемы, картины), практических способов действий. Учащиеся под руководством учителя выполняют те действия, которые необходимы для первого уровня усвоения знаний (слушают, смотрят, сравнивают, рисуют).

2. Репродуктивные методы обучения. Занятия, полученные учащимися в результате первого метода, не формируют умения пользоваться этими знаниями. Для их формирования учитель организует деятельность учащихся по неоднократному воспроизведению имеющихся знаний. Воспроизведение и повторение имеющихся способов деятельности по заданиям учителя являются главным признаком данного метода.

3. Частично-поисковые методы обучения. Учитель дает задание, выделяя несколько этапов в нем, т.е. способствует определению конкретных шагов поиска учащихся при выполнении данного задания, а выполняют его ученики

самостоятельно. Применяются возможные варианты: учитель организует работу так, чтобы научить детей видеть проблему, предлагает детям поставить самостоятельно вопрос к картине, сделать вывод из представленных фактов, высказать предположение и построить план действий; разделение сложного задания на серию доступных подзадач, решение каждой из подзадач облегчает, приближает к решению основной задачи.

4. Исследовательские методы обучения. Учитель в беседе выстраивает систему проблем и проблемных задач, далее предъявляет их учащимся. Конструируя и управляя их познавательной и учебной деятельностью, педагог ведет за собой и контролирует ход урока, а учащиеся, решая их, постепенно овладевают элементами творческой деятельности, процедурами творчества.

Учебный процесс осуществляется в соответствии с заданной структурой проведения занятия, которая включает в себя несколько этапов:

1 этап – организационный этап: (5 минут)

- приветствие;
- проверка явки учащихся;
- проверка готовности учащихся к занятию;
- настрой учащихся на работу;

2 этап – основной этап: (30 минут)

- изложение педагогом нового материала;
 - закрепление знаний учащихся;
- Практическая работа (название) – вводный инструктаж педагога: сообщение названия практической работы, разъяснение задач практической работы, ознакомление со средствами обучения, с помощью которых будет выполняться задание (карандаши, краски и т.д.), соблюдение санитарии и гигиены труда при выполнении задания, инструктирование учащихся по выполнению отдельных операций и задания в целом, концентрация внимания учащихся на наиболее эффективных приемах выполнения операций, контроль за бережным отношением учащихся к средствам обучения, рациональное использование учебного времени учащимися.

Педагог в процессе занятия использует следующие формы контроля: наблюдение, выставка, самооценка учащихся, опрос, беседа.

3 этап - заключительный: (10 минут)

Подведение итогов занятия педагогом:

анализ выполнения самостоятельной работы учащихся, разбор типичных ошибок учащихся, повторное объяснения педагогом способов устранения ошибок, сообщение педагога о достижении цели занятия, объективная оценка результатов коллективного и индивидуального труда учащихся на занятии, сообщение о теме следующего занятия, уборка рабочих мест.

В процессе занятий учащимися используется раздаточный материал: схемы, технологические карты, репродукции художников, наглядно демонстрационный материал.

Перечень методических материалов в соответствии с разделом

№ п/п	Раздел, тема программы	Форма методических материалов	Виды методических материалов	Перечень методических материалов
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	Плакаты, стенды, аудио – видео материалы	Наглядные дидактические материалы	План эвакуации - Карточки на тему виды изобразительного искусства
2	Пейзаж	Иллюстрации Ссылки на интернет ресурсы	Наглядные дидактические материалы Раздаточные материалы	- Таблицы с поэтапной работой над изображением - Репродукции художественных произведений - Печатные изображения: улиц, архитектуры, транспорта, сельской местности, пустыни, скал, гор, тайги - Схема поэтапного изображения деревьев, городской, парковой инфраструктуры - Печатные изображения озер, рек, морей, водопадов.

3	Тематическое рисование	Иллюстрации Ссылки на интернет ресурсы	Наглядные дидактические материалы Раздаточные материалы	<ul style="list-style-type: none"> -Копии иллюстраций к литературным произведениям, сказкам, былинам, мифам, историческим событиям - Печатные изображения фигуры человека, предметов быта - Схемы поэтапного построения фигуры человека - Шаблоны костюмов различных исторических эпох - Репродукции художественных произведений - изображения воздушного транспорта , водного транспорта, военной техники
4	Анималистика	Иллюстрации Ссылки на интернет ресурсы	Наглядные дидактические материалы Раздаточные материалы	<ul style="list-style-type: none"> - Репродукции художественных произведений - Схемы поэтапного построения животных, птиц, рыб и пр. - Схемы поэтапного рисования чешуи, шерсти, перьев, кожи - Шаблоны набросков животных - Шаблоны построения отдельных частей животных (глаз, лапы и пр.) - Печатные изображения животных, птиц, рыб и пр. в естественной среде обитания

5	Натюрморт	Иллюстрации Ссылки на интернет ресурсы Предметы быта из фонда ЦДТ	Наглядные дидактические материалы Раздаточные материалы	- Репродукции художественных произведений - Схемы поэтапного построения предметов быта - Схемы зарисовок драпировки на тканях - Муляжи овощей и фруктов - Предметы быта -Цветовая схема, цветовой круг - Схема рефлексии цвета на предметах - Схема светотени
6	Графика	Иллюстрации Ссылки на интернет ресурсы	Наглядные дидактические материалы Раздаточные материалы	- Схема светотени - Печатные изображения в стили монохромная графика: фигуры человека, архитектуры, растений
7	Итоговое занятие	Иллюстрации	Материалы детей	- Печатные изображения на выбранные темы для итоговой работы

V. ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ

«Критерии оценки овладения детьми изобразительной деятельностью и развития их творчества» (автор Комарова Т.С.)

Анализ продукта деятельности.

Передача формы:

форма передана точно – 3 балла;

есть незначительные искажения – 2 балла;

искажения значительные, форма не удалась – 1 балл.

Строение предмета:

части расположены верно – 3 балла;

есть незначительные искажения - 2 балла;

части предмета расположены неверно - 1 балл.

Передача пропорций предмета в изображении:

пропорции предмета соблюдаются – 3 балла;

есть незначительные искажения – 2 балла;

пропорции предмета переданы неверно – 1 балл.

Композиция.

а) расположение на листе:

по всему листу – 3 балла;

на полосе листа – 2 балла;

не продумана, носит случайный характер – 1 балл.

б) отношение по величине разных изображений:

соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов – 3 балла;

есть незначительные искажения – 2 балла;

низкий уровень- пропорциональность разных предметов передана неверно – 1 балл.

Передача движения:

движение передано достаточно четко – 3 балла;

движение передано неопределённо, неумело – 2 балла;

изображение статическое – 1 балл.

Цвет.

а) цветовое решение изображения:

реальный цвет предметов – 3 балла;

есть отступления от реальной окраски – 2 балла;

цвет предметов передан неверно – 1 балл;

б) разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения:

многоцветная гамма – 3 балла;

преобладание нескольких цветов или оттенков (теплые, холодные) – 2 балла;

безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете – 1 балл.

Анализ процесса деятельности.

Характер линии:

а) характер линии:

слитная – 3 балла;

линия прерывистая – 2 балла;

дрожащая (жесткая, грубая) – 1 балл.

б) нажим:

средний – 3 балла;

сильный, энергичный – 2 балла;

слабый – 1 балл.

в) раскрашивание:

мелкими штрихами, не выходящими за пределы контура – 3 балла;

крупными размашистыми движениями, иногда выходящими за пределы контура – 2 балла;

беспорядочными линиями (мазками), не уместающимися в пределах контура – 1 балл.

г) регуляция силы нажима:

регулирует силу нажима, раскрашивание в пределах контура – 3 балла;

регулирует силу нажима, при раскрашивании иногда выходит за пределы контура – 2 балла;

не регулирует силу нажима, выходит за пределы контура – 1 балл.

Уровень самостоятельности:

выполняет задание самостоятельно, без помощи взрослого, в случае необходимости обращается с вопросами – 3 балла;

требуется незначительная помощь взрослого, с вопросами к взрослому обращается редко – 2 балла;

необходима поддержка, стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается – 1 балл.

Творчество:

– самостоятельность замысла;

- оригинальность изображения;
- стремление к наиболее полному раскрытию замысла.

Шкала уровней:

Низкий уровень 12-18 баллов

Средний уровень 19-27 баллов

Высокий уровень 28-36 баллов

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Иванченко В.Н., Кульневич С.В. Дополнительное образование детей. Методическая служба; - М.: Учитель, 2005
2. Барб-Галль Франсуаза. Как говорить с детьми об искусстве; - М.: Арка, 2010 г.
3. Найс К. Первые шаги. Рисуем ручкой и пером; - Минск, 2006
4. Ковтун Е. А. Как смотреть картину. – М., 1960.
5. Энциклопедический словарь юного художника. – М., 1985.
6. Волков Н.Н. Цвет в живописи. – М., 1965.
7. Карцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М., 1992
8. Глазова Н.В. Восприятие цвета; - М.: ЭКСМО, 2009
9. Шорохов Е.В. Тематическое рисование в школе. – М., 1975.
10. Березина В.А. Дополнительное образование детей в России; - М., 2007
11. Жукова Л. О чем расскажут старые картины. Антология; - М.: Белый город, 2009
12. Ватагин В.А. Изображение животного; - М.: Сварог и К, 1999
13. Гуреева И.В. Игра на занятиях по изобразительной деятельности. Подготовительная группа.- Волгоград.: ИТД «Корифей», 2009
14. Кузин В.С. Изобразительное искусство и основы его преподавания в школе. Издание 3-е. - М.: «Агар», 1998.
15. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, программно-методические материалы регионального казачьего компонента ГОУ ДПО РОИПК и ПРО отдела филологии и искусства РО ИПК и ПРО, 2015г.

VII. ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Дидактическое обследование на выявление уровня творческого развития (автор Комарова Т.С.)

Диагностическое обследование на выявление уровня творческого развития (автор Комарова Т. С.). Творческое задание «Дорисовывание кругов». Задание: детям даётся альбомный лист бумаги с нарисованными на нем в 2 ряда (по 3 круга в каждом ряду) кругами одинаковой величины (диаметр 4,5 см). Детям предлагается рассмотреть нарисованные круги, подумать, что это могут быть за предметы, дорисовать и раскрасить их, чтобы получилось красиво.

Диагностическое задание должно стимулировать творческие способности детей и дать им возможность осмысливать, модифицировать и трансформировать имеющийся опыт. Анализ результатов выполнения задания. Выполнение этого диагностического задания оценивается следующим образом: по критерию «продуктивность» — количество кругов, оформленных ребенком в образы, составляет выставаемый балл. Так, если в образы оформлялись все 6 кругов, то выставалась оценка 6, если 5 кругов, то выставается оценка 5 и т.д. Все полученные детьми баллы суммируются. Общее число баллов позволяет определить процент продуктивности выполнения задания группой в целом. Результаты выполнения детьми задания по критерию «оригинальность» оцениваются по 3-балльной системе:

Оценка 3 - высокий уровень — ставится тем детям, которые наделяли предмет оригинальным образным содержанием преимущественно без повторения одного (яблоко - желтое, красное, зеленое; мордочки зверюшек - заяц, мишка и т.п.) или близкого образа.

Оценка 2 - средний уровень — ставится тем детям, которые наделяли образным значением все или почти все круга, но допускали почти буквальное повторение (например, мордочка) или оформляли круги очень простыми, часто встречающимися в жизни предметами (шарик, мяч, яблоко и т.п.).

Оценка 1 - низкий балл — ставится тем, кто не смог наделить образным решением все круги, задание выполнил не до конца и небрежно.

Оценивают не только оригинальность образного решения, но и качество выполнения рисунка (разнообразие цветовой гаммы, тщательность выполнения изображения: нарисованы характерные детали или ребенок ограничился лишь передачей общей формы, а также техника рисования и закрашивания)