

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ГУЛЯЙ-БОРИСОВСКАЯ СРЕДНЯЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА
ЗЕРНОГРАДСКОГО РАЙОНА**

Рассмотрена
на заседании ШМО
протокол от 27.08.2023г. №1
Руководитель ШМО
_____ Е.А. Белан

Согласована
с методическим советом
протокол №8 от 28.08.2023 г.
Руководитель МС
_____ С.А. Осетрова

Утверждена
приказ №170 от 29.08.2023 г.
директор школы
_____ С.Н. Лопатина

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**По курсу: Хоровое пение «Палитра детских голосов»
Художественной направленности**

Количество часов: 68ч

Педагог Д.О.- Антоненц Наталья Александровна

Программа разработана на основе «Хоровое пение» для музыкальных и общеобразовательных учреждений

Т.Н Овчинниковой (М:Просвещение,2015)В соответствии с ФГОС дополнительного общего образования. Сборник
«Работа дирижера над хоровой партитурой(М.Баро-Пресс,2014)

Пояснительная записка

Рабочая программа хоровое пение разработана в соответствии с требованиями начального общего образования, с учетом особенностей первой ступени общего образования составлена на основе федерального компонента государственного образовательного стандарта, Федеральным законом № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» ст.1 с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования

Программа разработана на основе «Хоровое пение» для музыкальных и общеобразовательных учреждений Т. Н Овчинниковой (М:Просвещение,2015)В соответствии с ФГОС дополнительного общего образования. Сборник «Работа дирижера над хоровой партитурой(М.Баро-Пресс,2014

Актуальность Программа духовно- нравственного воспитания и развития опирается на следующие ценности: патриотические чувства гражданина России; гражданская идентификация; общечеловеческие ценности; поликультурный мир; личное нравственное самосовершенствование. Умение петь развивает не только голос, но и способность чувствовать музыку, понимать ее, а также развивать в ребенке слух и ритм. Приобщение к хоровому искусству всегда актуально, так как именно хоровое пение является подлинно массовым видом музыкально-эстетического, нравственного воспитания, наиболее доступным видом музыкального исполнительства. Воспитание певческих навыков – это одновременно воспитание чувств и эмоций.

Новизна Заключается в том, что через хоровое пение и ребенок, и взрослый приобщается к сокровищнице народно-песенного творчества, к наследию русской национальной и мировой музыкальной классики.

Работа с детским хоровым коллективом отлична от работы со взрослыми, имеет свою специфику и ряд особенностей. Это фундамент всей последующей работы со взрослым хоровым коллективом. Программа работы кружка составлена на основе знания специфики детского хорового коллектива, знания особенностей детского голоса, его развития и охраны, основных навыков вокальной работы с детьми разного возраста, принципом подбора репертуара для разных возрастных групп, методики работы над хоровым произведением

Цель программы:

- Воспитание нравственных чувств, понимания истинных духовных ценностей, любви и бережного отношения к русскому народному творчеству.
- Развитие эстетических и этических качеств и способностей школьников, творческих способностей, музыкального вкуса, общей культуры личности.
- Создание условий для развития личности.

Достижение цели обеспечивается решением следующих **задач**:

- воспитать трудолюбие, усидчивость, терпение;
- развивать эстетические, музыкальные, творческие способности, фантазию, воображение;
- дать определенный объем знаний в области истории развития музыкальной культуры, народного творчества;
- Для решения поставленных задач необходимо использовать следующие **методы**:

1. Общепедагогические:

- репродуктивный (вербальный, невербальный);
- проблемно-поисковый;
- креативный (творческий).

2. Музыкального воспитания:

- индивидуальный;
- ансамблевый;

Вся деятельность происходит под руководством педагога, деятельность которого строится на следующих **принципах**:

- доступность занятий для всех учащихся класса
- внимательное отношение к личности воспитанника, побуждение его к творчеству;
- уважение и соблюдение прав ребенка;
- разностороннее развитие обучаемого с учетом его индивидуальных особенностей.
- осуществления дидактических принципов: доступности, последовательности, систематичности,
- свобода выбора репертуара,
- открытость окружающему социуму.

Общая характеристика курса

Программа рассчитана на 68 учебных часа в год из расчета 2 часа в неделю обучающихся 1- 11 классов. Она обеспечивает непрерывность образовательного процесса. Могут заниматься все, кто проявляет желание и интерес, к пению.

Главная цель программы – создать условия для творческого развития ребёнка в детском хоровом коллективе (от его организации до концертных выступлений).

В программе особое внимание уделяется воспитанию навыка пения в унисон и пения без сопровождения, а так же навыкам сольного исполнения. Программа кружка, учитывая особенности психофизического развития ребенка школьного возраста, специфику его вокально-хорового развития, предусматривает практическое усвоение комплекса попевочного и репертуарного материала, необходимого в будущей вокальной деятельности. Для реализации данных задач возникает потребность создания программы работы хорового кружка.

Музыка играет важную роль в жизни людей, а для детей и подростков песня становится первым кумиром и возможностью выразить себя. Песня - не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей.

Хоровое пение - действенное средство разностороннего музыкального воспитания учащихся, развития у них музыкально-творческих способностей. Прежде всего, хоровое пение - коллективный вид исполнительства; занятия в хоре воспитывают в детях дисциплинированность, чувство долга и ответственности за общий труд, стремление поделиться приобретенными знаниями, умениями в условиях коллективной деятельности со слушателями.

Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения.

Занятия пробуждают у ребят интерес к вокальному искусству, что дает возможность, основываясь на симпатиях ребенка, развивать его музыкальную культуру

ПЛАНИРУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ:

- наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокально-творческому самовыражению (пение ансамблем, участие в импровизациях, участие в музыкально-драматических постановках);
- использование голосового аппарата;
- уметь различать динамические изменения в музыке, научиться создавать музыкальные образы
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова - артикулировать при исполнении);
- уметь двигаться под музыку;
- стремление передавать характер песни;
- вести здоровый образ жизни.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| № п/ п | Тема занятия | Кол-во часов | Дата проведения | |
|--------------|---|-----------------|-----------------|--|
| | | | | |
| 1 | Правила ТБ на занятиях | 2 | 05.09.23 | |
| 2 | Знакомство с голосовым аппаратом | 2 | 12. 9.23 | |
| 3 | Знакомство с различной манерой пения | 2 | 19.09.23 | |
| 4 | Манера исполнения пения: хоровое, академическое, народное | 2 | 26.09.23 | |
| 5 | Основные приёмы выразительности | 2 | 3.10.23 | |
| 6 | Работа над постановкой дыхания | 2 | 10.10.23 | |
| 7 | Строение звуков, голосовое построение гаммы до мажор. | 2 | 17.10.23 | |
| 8 | Работа над постановкой дыхания | 2 | 24.10.23 | |
| 9 | Постановка дикционного аппарата, распевки в народном характере. | 2 | 07.11. 23 | |
| 10 | Основные приемы хорового пения | 2 | 14.11.23 | |
| 11 | Слаженность голосоведения | 2 | 21.11.23 | |
| 12 | Вступление в такт | 2 | 28.11.23 | |
| 13 | Вступление из-за такта | 2 | 05.12.23 | |
| 14 | Распевки тренаж, разогрев голосовых связок, закрепление песенных куплетов | 2 | 12.12.23 | |
| 15 | Отработка пения в унисон | 2 | 19.12.23 | |
| 16 | Работа над постановкой дыхания, дикционного аппарата, распевки. | 2 | 26.12.23 | |

| | | | | |
|----|--|---|-----------------|--|
| 17 | Понятие значения целая нота. пение целых нот в песне | 2 | 9.01.24 | |
| 18 | Половинная нота, отработка пения половинных нот | 2 | 16.01.24 | |
| 19 | Темп. Темповые упражнения. Ритмический рисунок песни | 2 | 23.01.24 | |
| 20 | Распевки ,разогрев голосовых связок ,пение в унисон | 2 | 30.01.24 | |
| 21 | Знакомство с репертуаром | 2 | 6.02.24 | |
| 22 | Выбор песни, разбор по куплетам | 2 | 13.02.24 | |
| 23 | Разучивание песни: проигрыш ,куплет, припев. | 2 | 20.02.24 | |
| 24 | Работа над постановкой голоса | 2 | 27.02.24 | |
| 25 | Строение звукового ряда, тризвучие. | 2 | 5.03.24 | |
| 26 | Дыхательная гимнастика ,артикуляционная гимнастика, упражнения на развитие вокально –хоровых навыков | 2 | 12.03.24 | |
| 27 | Разучивание одноголосных песен | 2 | 19.03.24 | |
| 28 | Индивидуальная и групповая работа . Понятие о солисте и ансамбле | 2 | 2.04.24 | |
| 29 | Концертно-исполнительская деятельность. | 2 | 9.04.24 | |
| 30 | Вступление выдержка дыхания ,на диапазоне низких и высоких нот. | 2 | 16.04.24 | |
| 31 | Индивидуальная и групповая работа | 2 | 07.05.24 | |
| 32 | Ритм .Ритмические этюды | 2 | 14.05.24 | |
| 33 | Сводная репетиция Работа по партиям | 2 | 19.05.24 | |
| 34 | Исполнительский анализ, интерпретация хорового исполнения | 2 | 26.05.24 | |
| | Всего | | 68 часов | |

