

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение

Гуляй-Борисовская средняя общеобразовательная школа

Зерноградского района

РАССМОТРЕНО

СОГЛАСОВАНО

УТВЕРЖДЕНО

ШМО

МС

Директор школы

И.Н. Романова
Протокол №1 от «27» 08
2023 г.

С.А. Осетрова
Протокол №8 от «28» 09
2023 г.

С.Н. Лопатина
Приказ №170 от «29» 08
2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Литература. Базовый уровень»

для обучающихся 11 класса

Составитель: учитель русского языка и литературы

Волкова Надежда Абдуллаевна

Количество часов: 100

Данная рабочая образовательная программа

по литературе для 11 класса составлена в соответствии с требованиями

Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации»

с опорой на программу Г.С. Меркина, С.А. Зинина, В.В. Чалмаева

«Программа по литературе для 5 – 11 классов общеобразовательной школы,

3-е издание, Москва, «Русское слово», 2021 год,

допущенную Министерством просвещения РФ.

Гуляй-Борисовка 2023

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 11 класса составлена на основе:

- Федерального закона № 273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» ст.2 п.10

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ (ст. 2 п.10)

- Программы для общеобразовательных учреждений. ФГОС Инновационная школа, Программа курса «Литература» 10—11 классы. Базовый уровень. Авторы составители- Зинин С.А., Чалмаев В.А., Москва «Русское слово», 2020. Программа рассчитана на обучение учащихся в 11 классе по литературе, 100 часов (3 часа в неделю).

Учебник «Литература 11 класс» для общеобразовательных учреждений в 2 частях.

Автор – составитель С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. Москва «Русское слово» 2021 год.

Литература — базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьников, в формировании их миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества. Данная программа составлена с учётом преемственности с программой основной школы, закладывающей основы литературного образования. На ступени среднего образования необходимо продолжить работу по совершенствованию навыка осознанного, правильного, беглого и выразительного чтения, восприятия литературного текста, потребности в общении с миром художественной литературы. Основу содержания литературы как учебного предмета составляет чтение и текстуальное изучение художественных произведений. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Её качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объём историко и теоретико- литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Цели изучения предмета:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире, формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса, образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса, устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий, формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний, написания сочинений различных типов, поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Задачи изучения предмета:

- 1) Сформировать представление о литературе как виде искусства, научить понимать внутренние законы этого вида искусства, применять полученные знания в процессе творческого чтения, отличать подлинно художественные произведения от явлений массовой культуры.
- 2) На основе понимания языка литературы как вида искусства научить школьника анализу литературного произведения как объективной художественной реальности.
- 3) Выработать представление о художественном мире литературного произведения, закономерностях творчества писателя, о литературе и мировом литературном процессе.
- 4) Показать специфическую особенность литературы как поэтической памяти народа. На основе принципа историзма определить диалектическую взаимосвязь традиции и новаторства, преемственность литературных эпох.
- 5) Определить национальное своеобразие и мировое значение русской литературы.
- 6) Объяснить феномен классики, позволяющий произведению искусства быть фактом разных исторических эпох, сохраняя свою эстетическую, познавательную и воспитательную ценность для разных поколений человечества.

- 7) Выявить характер и принципы взаимодействия литературы с другими видами искусства и общие закономерности развития художественной культуры человечества.
- 8) Воспитать устойчивый художественный вкус у учеников.
- 9) Выработать навыки грамотной устной и письменной речи.
- 10) Развить потенциальные творческие способности школьников.

Государственный образовательный стандарт устанавливает требования к результатам освоения обучающимися программы по литературе:

Личностные результаты освоения основной образовательной программы должны **отражать:** 1) российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);

2) гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;

3) готовность к служению Отечеству, его защите;

4) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

5) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

6) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

7) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

8) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;

- 9) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- 10) эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;
- 11) принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;
- 12) бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;
- 13) осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;
- 14) сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;
- 15) ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы должны **отражать:**

- 1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
- 2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- 3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

6) умение определять назначение и функции различных социальных институтов;

7) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей;

8) владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

9) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы устанавливаются для учебных предметов на базовом и углубленном уровнях.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы для учебных предметов на базовом уровне ориентированы на обеспечение преимущественно общеобразовательной и общекультурной подготовки.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы для учебных предметов на углубленном уровне ориентированы преимущественно на подготовку к последующему профессиональному образованию, развитие индивидуальных способностей обучающихся путем более глубокого, чем это предусматривается базовым курсом, освоением основ наук, систематических знаний и способов действий, присущих данному учебному предмету.

Предметные результаты освоения интегрированных учебных предметов ориентированы на формирование целостных представлений о мире и общей культуры обучающихся путем освоения систематических научных знаний и способов действий на метапредметной основе.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы должны обеспечивать возможность дальнейшего успешного профессионального обучения или профессиональной деятельности.

«Русский язык и литература». (базовый уровень) – требования к предметным результатам освоения базового курса русского языка и литературы должны отражать:

- 1) сформированность понятий о нормах русского, родного (нерусского) литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;
- 2) владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- 3) владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нём явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- 4) владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- 5) знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;
- 6) сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского, родного (нерусского) языка;
- 7) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- 8) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- 9) владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- 10) сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

Содержание программы учебного курса «Литература» 11 кл.

Введение. (1 ч.) Русская литература XX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы (ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них “вечных” проблем бытия.

Русская литература начала XX века (1 ч.) Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX.XX вв. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи. Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции. “Социалистический реализм”. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема “художник и власть”.

И. А. Бунин (3 ч.) Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Сумерки», «Слово», «Седое небо надо мною», «Христос воскрес, опять с зарёю.» Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник» (указанные рассказы являются обязательным для изучения). Рассказы: «Антоновские яблоки», «Темные аллеи» (возможен выбор двух других рассказов).

М. Горький (6 ч.) Жизнь и творчество (обзор). Рассказ «Старуха Изергиль» (возможен выбор другого произведения). Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа. Пьеса «На дне».

А. И. Куприн (3 ч.) Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Гранатовый браслет», «Олеся», «Поединок» (возможен выбор другого произведения). Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести.

Л. Андреев (2+2ч.) Повесть «Иуда Искариот». Конфликт между одиночкой и толпой.

Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX в. (1 ч.) И. Ф. Анненский, К. Д. Бальмонт, А. Белый, В. Я. Брюсов, М. А. Волошин, Н. С. Гумилев, Н. А. Клюев, И. Северянин, Ф. К. Сологуб, В. В. Хлебников, В. Ф. Ходасевич (стихотворения не менее трех авторов по выбору)

Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс". (3ч.) Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева. Символизм. Конструирование мира в процессе творчества, идея “творимой легенды”. Музыкальность стиха. "Старшие символисты" (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и "младосимволисты" (А. Белый, А. А. Блок).

В. Я. Брюсов Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны» (возможен выбор трех других стихотворений) Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. К. Д. Бальмонт Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...» (возможен выбор трех других стихотворений). Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта.

А. А. Блок (7 ч.). Жизнь и творчество. Стихотворения: «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»). Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы “страшного мира”. Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле “На поле Куликовом” и стихотворении “Скифы”. Лирический герой поэзии Блока, его эволюция. Поэма «Двенадцать». История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции.

Н. С. Гумилев (2 ч.). Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (возможен выбор трех других стихотворений). Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), "Центрифуга" (Б. Л. Пастернак).

А. А. Ахматова (3 ч.) Жизнь и творчество. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...». Стихотворения: «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...» (возможен выбор двух других стихотворений). Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой. Поэма «Реквием».

М. И. Цветаева (2+1 ч.) Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Молитва», «Госка по родине! Давно...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «Идешь, на меня похожий...», «Куст» (возможен выбор двух других стихотворений). Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности.

Сатирические журналы , литературная карта России (2 ч.)

Октябрьская революция и литературный процесс (6 ч.) Публицистика И.Бунина, А.Фадеева, И.Бебеля, Е.Замятина.

В. В. Маяковский (4+1 ч.). Жизнь и творчество. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Прозаседавшиеся» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «Нате!». Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Сатирические образы в творчестве Маяковского. Поэмы «Облако в штанах», «Про это», «Во весь голос».

С. А. Есенин (5 ч.). Жизнь и творчество. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская». Тема родины в поэзии Есенина. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина. Поэмы «Анна Снегина», «Пугачёв». Сочинение по творчеству С. А. Есенина.

Литературный процесс 30-40-х годов (1ч.). Обзор отечественной прозы И. Бунина, Б. Зайцева, И. Шмелёва; лирики Б. Корнилова М. Светлова, А. Жарова, О. Э. Мандельштама.

А. Н. Толстой (2 ч.). Рассказ «День Петра», «Пётр Первый».

М. А. Шолохов (5+1 ч.). Жизнь и творчество. Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение). История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов.

М. А. Булгаков (5 ч.). Жизнь и творчество. Роман «Белая гвардия». История создания романа. Своеобразие жанра и композиции. Развитие традиций русской классической литературы в романе. Роль эпитафии. Система образов-персонажей. Образы Города и дома. Эпическая широта, сатирическое начало и лирические раздумья повествователя в романе. Библейские мотивы и образы. Проблема нравственного выбора в романе. Смысл финала романа. Роман «Мастер и Маргарита».

Б. Л. Пастернак (4 ч.). Жизнь и творчество. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь». Стихотворение: «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво...» (возможен выбор двух других стихотворений). Роман «Доктор Живаго» (обзор). История создания и публикации романа. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа.

А. П. Платонов (3 ч.) Жизнь и творчество. Рассказы «Июльская гроза», повесть «Сокровенный человек». Повесть «Котлован» (возможен выбор другого произведения). Высокий пафос и острая сатира в «Котловане». Утопические идеи

“общей жизни” как основа сюжета повести. “Непростые” простые герои Платонова. Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя.

Литература периода Великой отечественной войны.(2 ч.) Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России.

А. Т. Твардовский (3+1 ч.) Жизнь и творчество . Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «Дробится рваный цоколь монумента...», «По праву памяти». Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.

Литературный процесс 50-80-х годов. (5 ч.) Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературах других народов России. Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

В. М. Шукшин (3+1ч.) Рассказы:»Одни», «Миль пардон, мадам», «Чудик», «Срезал», «Верую!», «Калина красная» (возможен выбор других произведений). Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.

А. И. Солженицын (3+1ч.). Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия “лагерной” темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

У литературной карты России(1 ч.) Обзор творчества Т.Шаламова, Е.И.Носова, В.А.Солоухина

Обзор литературы последнего десятилетия (4 ч) Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати.

Календарно – тематическое планирование по литературе в 11 классе.

№ п/п	Тема	Час	Дата	
			План	Факт
1	Русская литература 20 века.	1	04.09.2	
2	Реалистические традиции и модернистские искания в л 20в.	1	06.09	
3	И.А Бунин. Жизнь и творчество. Философская и психологическая насыщенность бунинской лирики. «Вечер», «Сумерки», «Седое небо надо мной», «Христос воскрес!».	1	06.09.2	
4	Поэтика «остывших» усадеб в прозе И.А Бунина «Антоновские яблоки». Поэтический мир в рассказе «Чистый понедельник».	1	11.09.2	
5	Образ «закатной» цивилизации в рассказе И.Бунина «Господин из Сан-Франциско».	1	13.09	
6	А.М.Горький. Судьба и творчество. Ранние рассказы. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека.	1	13.09.2	
7	Драматургия М.Горького. Драма «На дне». Система образов.	1	18.09.2	
8	Спор героев о назначении человека. Герои драмы: Бубнов, Сатин, Лука.	1	20.09	
9	Нравственно-философские мотивы драмы «На дне».	1	20.09.2	
10	Р.р. Подготовка к классному сочинению по творчеству А.М. Горького.	1	25.09.2	
11	Р.р Классное сочинение по творчеству А.М. Горького	1	27.09	
12	А.И. Куприн. Художественный мир писателя. Испытание любовью героев рассказа «Гранатовый браслет».	1	27.09.2	
13	Великая тайна любви: повесть А.И.Куприна «Олеся».	1	02.10.2	
14	Мир армейских отношений в повести «Поединок». Нравственное противостояние героя и среды в повести.	1	04.10	
15	Л.Н. Андреев. Жизненный и творческий путь. Пути просветления человеческих душ в рассказах «Баргамот Гараська», «Ангелочек».	1	04.10.2	
16	Нравственно-философская проблематика повести «Иуда Искариот».	1	09.10.2	
17	Р.р. Контрольное сочинение по творчеству И.Бунина.	2	11.10	
18	А.Куприна, Л.Андреева (по выбору).(классное)		11.10	
19	Серебряный век русской поэзии. Символизм и поэты	1	16.10.2	

	СИМВОЛИСТЫ.			
20	В.Я.Брюсов. Творческий путь.«Из сумрака вышедши к свету...», «Грядущие гунны».	1	18.10	
21	К.Д.Бальмонт. «Поэзия как волшебство». Жизненный и творческий путь поэта. «Я мечтою ловил уходящие тени», «Сонеты солнца».	1	18.10.2	
22	А.А.Блок. Жизненные и творческие искания поэта.	1	23.10.2	
23	Тема «страшного» мира в лирике А.Блока. «Ночь, улица фонарь, аптека», «На железной дороге».	1	25.10	
24	Россия и её судьба в поэзии Блока. «Россия», «На поле Куликовом».	1	25.10.2	
25	А.Блок «Стихи о Прекрасной Даме»- любовь как центральный момент становления личности.	1	08.11.2	
26	Старый и новый мир в поэме А.Блока «Двенадцать».	1	08.11	
27	Символика поэмы «Двенадцать» и проблема финала. Кризис символизма и новые направления в русской поэзии.	1	13.11.2	
28	Преодолевшие символизм. И.Анненский-необходимое звено между символизмом и акмеизмом.	1	15.11.2	
29	Кризис символизма в 1910-е годы.	1	15.11	
30	Н.С. Гумилёв. Поэзия и судьба поэта.	1	20.11.2	
31	Лирический герой поэзии Н.Гумилёва. «Слово», «Жираф», «Кенгуру», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай».	1	22.11.2	
32	А.А.Ахматова. Очерк жизни и творчества. Любовная лирика. «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью», « Я научилась просто, мудро жить».	1	22.11	
33	Тема Родины в творчестве Ахматовой. «Молитва», «Мужество», «Родная земля».	1	27.11.2	
34	Поэма «Реквием». Скорбная летопись утрат.	1	29.11.2	
35	М.И.Цветаева. Очерк жизни и творчества.	1	29.11	
36	Тема России в поэзии М.Цветаевой. «Молитва», «Тоска по родине».	1	04.12.2	
37	Р.р. Зачёт. Сопоставительный анализ стихотворений А.Ахматовой и М.Цветаевой.	1	06.12.2	
38	«Короли смеха из журнала «Сатирикон». А.Т.Аверченко создатель журнала.	1	06.12	
39	У литературной карты России. Дневниковая проза	1	11.12.2	

	М.М.Пришвина и М.Волошина.			
40	Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов. Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов. Литературные направления и группировки.	1	13.12.2	
41	Публицистика. Анализ статей «Окаянные дни» И.Бунина «Несвоевременные мысли» М.Горького.	1	13.12	
42	Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны». А.Фадеев «Разгром».	1	18.12.2	
43	Изображение гражданской войны в романе И.Бабеля «Конармия».	1	20.12.2	
44	Развитие жанра антиутопии в романе Е.Замятина «Мы»	1	20.12	
45	Судьба личности в тоталитарном государстве.	1	25.12.2	
46	В.В.Маяковский. Творческая биография. Тема поэта толпы в ранней лирике В.Маяковского. «А вы могли бы?», «Нате», «Послушайте».	1	27.12.2	
47	Тема поэта и революции в творчестве В.Маяковского «Левый марш», «Ода революции».	1	27.12	
48	Сатира В. Маяковского. Изображение «гримас» нового быта в сатирических произведениях. «О дряни», «Прозаседавшиеся».	1	10.01.2	
49	Любовь и быт в поэзии В.В.Маяковского. «Лиличка», «Про это».	1	10.01	
50	Р.р. Домашнее сочинение по творчеству В.В.Маяковского.	1	15.01.2	
51	С.А.Есенин: поэзия и судьба. «Поющее сердце России»	1	17.01.2	
52	Природа родного края и образ Руси в лирике С.Есенина «Гой Ты, Русь, моя родная», «Не бродить, не мять в кустах багряных», «Русь советская».	1	17.01	
53	Нравственно-философское звучание поэмы С.Есенина «Анна Снегина».	1	22.01.2	
54	Тема революции в творчестве С.А.Есенина.	1	24.01.2	
55	Трагедия мятежной души в драматической поэме С.Есенина «Пугачёв».	1	24.01	
56	Литературный процесс 30-х начала 40-х годов. Произведения отечественной прозы 30-х годов. Обзор произведений И.Бунина, Б.Зайцева, И.Шмелёва. Обзор лирики	1	29.01.2	

	30-х г. Б. Корнилов, Д. Кедрин, М. Светлов, А. Жаров			
57	А.Н.Толстой. Историческая проза. «Пётр Первый». Личность царя – реформатора в романе «Пётр Первый»	1	31.01.2	
58	Народ и власть в романе. Противники и соратники Пет	1	31.01	
59	М.А.Шолохов. Жизненный и творческий путь. Обзор «Донские рассказы».	1	05.02.2	
60	Роман-эпопея «Тихий Дон». Картины жизни донского казачества	1	07.02.2	
61	События революции и Гражданской войны в романе.	1	07.02	
62	Гуманизм М.Шолохова. Нравственная позиция автора.	1	12.02.2	
63	Григорий Мелехов и его путь исканий.	1	14.02.2	
64	Р.р. Домашнее сочинение по творчеству М.А.Шолохо	1	14.02	
65	М.А. Булгаков. Жизнь и судьба. Повесть «Собачье сердце» - первый этап в осмыслении темы революции.	1	19.02.2	
66	«Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со слож философской проблематикой.	1	21.02.2	
67	Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав романа «Мастер и Маргарита».	1	21.02	
68	Своеобразие булгаковской «дьяволиады» в романе «Мастер и Маргарита».	1	26.02.2	
69	Тема любви и творчества в романе «Мастер и Маргарита».	1	28.02.2	
70	Б.Л. Пастернак. Жизненный и творческий путь.	1	28.02.2	
71	Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Пастернака. «Февраль. Достать чернил и плакать!», «Снег идёт», «Плачущий сад», «В больнице».	1	04.03.2	
72	«Доктор Живаго». Тема индивидуализации и тема революции в романе.	1	06.03	
73	Юрий Живаго. «Гамлетизм» Гамлета и жертвенность Христа.	1	06.03.2	
74	А.П.Платонов. Самобытность художественного мира. Очерк жизни и творчества. «Июльская гроза»	1	11.03.2	
75	Герои и проблематика прозы А.Платонова. «Сокровени	1	13.03.2	
76	Герой-мечтатель и проблематика истины в повести «Котлован».	1	13.03.2	
77	Лирика военных лет. Обзор лирики В.Лебедева-Кумача, М.Исаковского, А.Суркова, К.Симонова, А.Ахматовой	1	18.03.2	

78	Проза и публицистика военных лет. Обзорное рассмотрение публицистики А.Толстого, А.Фадеева, О.Бергольц, М.Шолохова	1	20.03.2
79	А.Т.Твардовский. Жизненный и творческий путь.	1	20.03.2
80	Основные мотивы лирики А.Твардовского. «Вся суть в одном единственном завете», «О сущем», «Дробится рваный цокол монумента», «Я знаю, никакой моей вины нет».	1	01.04.2
81	Нравственно-философский смысл поэмы А.Твардовского «По праву памяти».	1	03.04.2
82	Р.р. Классное сочинение-эссе по творчеству А.Т.Твардовского.	1	03.04.2
83	Литературный процесс 50-80 годов. Герои и проблематика «военной прозы». Обзор произведений Ю.Бондарева, К.Воробьёва, Б.Васильева, В.Астафьева.	1	08.04.2
84	Поэтическая «оттепель»: «громкая» и «тихая» лирика Е.Евтушенко, А.Вознесенского, Р.Рождественского, Н.Рубцова.	1	10.04.2
85	«Деревенская проза» 50-80 – г. Обзор произведений Ф.Абрамова, Ю.Казакова, В.Белова, В.Распутина «Прощание с Матёрой».	1	10.04.2
86	«Городская проза» 50-80-годов. А.Вампилов, В.Астафьев, В.Крупин, Б.Шаламов, Ю. Трифонов «Обмен» (по выбору).	1	15.04.2
87	Авторская песня как песенный монотеатр 70-80-годов. А.Галич, Б.Окуджава, Ю. Визбор, В.Высоцкий (по выбору).	1	17.04.2
88	В.М.Шукшин. Яркость и многоплавность творчества. Тип героя «чудика» в новеллистике В.Шукшина. «Чудик», «Миль пардон, мадам».	1	17.04.2
89	Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе.	1	22.04.2
90	Обзор романа «Калина красная».	1	24.04.2
91	Р.р. Домашнее сочинение по творчеству В.М.Шукшина	1	24.04.2
92	А.И.Солженицын. Этапы творческого пути. «Лагерная тема в повести «Один день Ивана Денисовича». Образ главного героя	1	06.05.2
93	Тема народного праведничества в рассказ «Матрёнин двор»	1	08.05.2
94	Обзор романов «Красное колесо», «Архипелаг ГУЛАГ»	1	08.05.2

95	Р.р. Классное сочинение по творчеству А.И.Солженицына.	1	13.05.2	
96	Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов. Новейшая русская проза и поэзия последних десятилет Общая характеристика основных тенденций. Обзор творчества Б.Екимова, Ю.Полякова, Д.Петрушевской, Л.Улицкой.	1	15.05.2	
97	Итоговый контрольный тест по русской литературе.	1	15.05.2	
98	Поэзия и проза модернизма и постмодернизма. Проза Татьяны Толстой.	1	20.05	
99	Современная литературная ситуация: реальность и перспективы.	1	22.05.2	
100	Подведение итогов изучения литературы	1	22.05.2	

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса.

1. Учебник «Литература» (I, II части). Авторы: С.А.Зинин, В.А. Чалмаев. Москва «Русское слово» 2021г.
2. Поурочные разработки по русской литературе XX века (I, II части). Москва «ВАКО» 2021г.

Интернет-ресурсы для ученика и учителя.

1. <http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8>
2. Сеть творческих учителей <http://www.it-n.ru/>
3. <http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page>
4. <http://www.openclass.ru/>