

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ГУЛЯЙ-БОРИСОВСКАЯ СРЕДНЯЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА
ЗЕРНОГРАДСКОГО РАЙОНА**

УТВЕРЖДАЮ
ДИРЕКТОР ШКОЛЫ
_____ С. Н.Лопатина
Приказ от 29.08.2023 г. № 170

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ОБЩЕКУЛЬТУРНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
ШКОЛЬНЫЙ ТЕАТР
«Мозайка»
ВОЗРАСТ ОБУЧАЮЩИХСЯ 7-14 ЛЕТ
СРОК РЕАЛИЗАЦИИ: 1 ГОД**

Пояснительная записка

Рабочая программа общекультурной направленности внеурочной деятельности «Театр» составлена на основе Федерального закона № 273-ФЗ « Об образовании в Российской Федерации», ФГОС начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования.

Программа разработана для обучающихся 1-9 классов на основе - программы курса «Театр» для школьников. Автор Генералова И.А. Сборник программ. Школьное образование. Под ред. Фельдштейна Д.И.. М.: Небрятенко В.Б., Яцык В.Д. «Край родной» Хрестоматия для чтения обучающихся 1-9 классов средней общеобразовательной школы. М., БАО. При разработке программы были использованы учебно-методические пособия: Ю.Л. Алянского, Л.Б. Баряевой, И.Б. Белюшкиной в которых рассматриваются вопросы организации театра. В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Для развития творческих способностей обучающихся и приобретения актерских навыков, художественного мастерства создана программа школьного театра. Продолжительность освоения детьми образовательной программы 1 год.. Этапы реализации программы определены с учетом возрастных особенностей школьников.

Программа предусматривает интегрированный характер, несет в себе воспитательные и образовательные функции, способствует формированию целостного восприятия мира, обращена к проблемам областей знаний, которые являются личностными и значимыми для детей.

Актуальность программы заключается в объединении усилий на создание условий для гармонического развития кругозора и реализации творческих способностей детей, изучения и развития казачьей культуры, обрядов и традиций донских казаков, и культурных традиций народов мира.

Цель программы:

- Создать условия для формирования творческих способностей, воображения, фантазии, самостоятельного мышления, навыков актерского мастерства.

Задачи:

- Создать условия для развития: эстетического, духовного, интеллектуального обеспечения навыков коллективного общения, на обогащение воображения, мышления, памяти, речи.

- Организовать для обучающихся систему занятий по овладению ими актерского мастерства, умений и навыков сценических и театрализованных постановок.

- Развить творческий потенциал детей, эмоциональную среду, воображение, фантазию.

- Научить применять приобретенные знания и умения в концертной деятельности.

Общая характеристика

Театр – одно из самых любимых зрелищ для детей. Он привлекает своей яркостью, красочностью, динамикой, доставляет много удовольствия, радости. Однако нельзя рассматривать театр только как развлечение. Очень важно показывать детям примеры дружбы, правдивости, отзывчивости, находчивости, храбрости и пр. Для осуществления этих качеств, театр обладает большими возможностями. Он действует на зрителей целым комплексом средств: художественные образы – персонажи, оформление, слово и музыка – всё это вместе взятое в силу наглядно-образного

мышления школьников помогает ребёнку легче, ярче и правильнее понять содержание литературного произведения, влияет на развитие его художественного вкуса.

Содержание программы :

Теоретическая часть программы включает в себя развитие способностей и разнообразную форму познавательных процессов творческой деятельности. Занятия разнообразны по форме и содержанию и включают в себя следующие дисциплины:

- актерское мастерство
- сценическая речь
- художественное слово
- исполнительское мастерство
- ритмика и сценические движения
- тренировка внимания и памяти
- музыкально – танцевальные импровизации

Результативность деятельности детей определяется промежуточной и итоговой аттестацией , которая проводится в форме концертной деятельности.

Педагогический контроль проводится в форме творческих заданий, которые позволяют не только определить эффективность обучения, но и стимулирует формирование и развитие интересов, вкусов, потребностей обучающихся.

Курс разделен на темы и разделы они сочетаются внутри единого учебного процесса и включают в себя занятия нестандартной формы коллективной деятельности.

1. Раздел актерское мастерство

Первый этап- знакомство с предметом актерского мастерства. Обучающиеся пробуют себя в разных ролях, организуют игровое пространство, «оживляют» кукольных персонажей, сочиняют небольшие сюжеты, игры –этюды с предметами, сценки-миниатюры. На начальном этапе обучения необходимо положить игровое начало.

Актерское мастерство включает в себя:

1.1. А пробацию ролей ,распределение ролевых игр с учетом индивидуальных особенностей детей, а также определение персонажей в игре т.е обучающий начинает себя пробовать в той или иной роли.

1.2. Занятие по сцен- движению, которое включает в себя вход и выход на сцену ,изучение элементов сценографии, определение ориентации в пространстве сцены , имитация и звукоподражание животным, их повадкам и манерам поведения (обезьянки, кошки, тигры, лягушки ,и.т.д.)

Практическая часть включает в себя игровые задания на передачу эмоциональных состояний:

- Радостно - грустно
- Вкусно - невкусно
- Весело - страшно.
- Интересно - не интересно
- Любопытно - безразлично

1.4.Исполнение небольших пластических этюдов с воображаемыми предметами (надувание шарика, игра с мячом, потягивание каната, перепрыгивание через «лужицу»

1.5.Сценки - подражания повадкам животных пластические этюды «Лошадка-наездник»,«лягушка-цапля»

2 Раздел. Сценическая речь

Данная дисциплина ставит перед собой определенную цель : Обучение эффективной речи ,т.е речь которая приносит хороший желаемый результат, служит инструментом при общении в диалогах ,заучивание стихотворений скороговорок, чистоговорок, казачьих диалектизмов. Школьники изучая сценическую речь и казачий диалект должны следовать следующим принципам общения

Сообщить---объяснить

Поделиться чувствами и мыслями

Убедить-повлиять

Установить контакт- поддержать контакт в диалоге ,разговоре.

Теоретическая часть включает в себя общее познание и развитие разговорной речи.

Изучение текстов,умения постановки логического ударения ,четкого и внятного произношения слов в задаваемом тексте.

Практическая часть включает в себя : Работу над артикуляцией губ при формировании звуков,заучивание чистоговорок, использование традиционного казачьего диалекта, скороговорок, потешек ,стихотворений, а также работу над образами, выявления признаков изменения силы в интонации голоса, выразительного чтения и обязательного обучения технике речи.

3 Раздел. Художественное слово

Служит дополнением к предмету «сценическая речь» знакомит обучающихся с творчеством поэтов и писателей героями и образами сказок , рассказов, формами текстов детской игровой литературы. Служит развитию, обучения и воссоздания воображения строго опирающегося на текстовую культуру.

4 Раздел. Исполнительское мастерство

Включает в себя непосредственно постановки спектаклей относительно казачьего быта и культуры по материалам писателей Дона. Углубленное изучение и обучение техники исполнения по ролям. а также отработки наиболее интересных постановок и миниатюр и создание на их основе концертной программы, расширение полученных знаний. выявляет и развивает ораторские способности ставит целью овладеть способами материализацией перевоплощения, изучения художественного текста , постановку речи, интонации .Включает в себя содержательные линии программы , которыми являются следующие произведения: Г.Х Андерсена, С.Я Маршака ,А. Барто, Н . А Толстого, Л.Н. Толстого .К.Я. Чуковского ,а также пьесы для кукольного театра Олеси Емельяновой постановки русских народных сказок. ,инсценирование детских песенок В.В. Шаинского.

В практической части строится сюжетная линия ,выявление главных героев и связи между персонажами, где действие переходит от одного к другому ,а также изготовлению декораций и генеральному прогону на сцене и монтировки спектакля.

5. Раздел. Тренировка и внимание памяти

Теоретическая часть :состоит из произношения и угадывания конкретных звуков ,степени их дальности ,например шорох листьев ,скрип двери, гром ,звуки за дверью в соседнем помещении ,и умения выделять из общей массы звуков именно те которые присуще указанному месту.

Практическая часть: включает в себя выполнение заданий на быстрое переключение внимания с одного предмета на другой ,с ближнего на дальний и наоборот. Например: рука, окно, туфли, дверь.

Переключение внимания со зрительного на слуховое и осязательное например: зеркало-звук автомобиля, ткань костюма –фортепиано, такие упражнения являются неотъемлемой частью азбуки актерского мастерства и обучают детей концентрировать внимание ,сосредотачиваться когда это необходимо.

6 раздел. Ритмика и сценические движения

Спецификой обучения театрального мастерства в театральной деятельности связана с постоянной физической и эмоциональной нагрузкой, задачей данного раздела является воспитать в детях стремление к творческому самовыражению и грамотному овладению эмоциями ,пониманию прекрасного ,где главным компонентом на пути к успеху является музыка согласованность движений с хореографией .Этому способствует выполнение пластических этюдов и музыкальных комбинаций, которые делятся на простые и сложные

Простые- включают в себя одновременные и однонаправленные движения рук, головы.

Сложные: включают в себя одновременно направленные движения переключения с одного темпа на другой. Ритмика включает в себя основные понятия музыкальной азбуки, вступление, размер, такт, ритмические рисунки в музыкальном произведении ,пластику подачи музыкального материала.

1.1 Тема «Пластичность».

1.2Содержание.

«Пластичность» включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей

ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки.

1.3Формы – театрализованные упражнения перед зеркалом, конкурс «Пластические загадки».

2.1 Тема «Речевая гимнастика».

2.2 Содержание.

Раздел объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии. В отличие от бытовой речи речь учителя, лектора, актера должна отличаться дикционной частотой, четкостью, разборчивостью, а также строгим соблюдением орфоэпических норм, правил литературного произношения и ударения. Не допускать дикционной неряшливости в словах: (тренировочные упражнения)

Тройка- тройка; каска – сказка; хлопать – слопать; сломать – взломать; течение – стечение; вскрыть – скрыть.

«Голос – одежда нашей речи». В быту различают голоса сильные – слабые, высокие – низкие, чистые – нечистые, звонкие – глухие, визжащие – ворчащие, т.е. бытовая классификация указывает на отличительные качества (признаки, приметы) голоса: сила, объем, чистота, характер окраски.

Богатство голоса во многом определяется объемом, регистровым диапазоном его. В голосе каждого человека есть 2-3 нотки, которые приятно звучат и образуются без какого-либо напряжения. Это звуки нормального или натурального голоса. Голос – нежнейший и тончайший инструмент, которым должен владеть каждый, особенно актер, исполнитель. Голос надо беречь, упражнять, развивать, обогащать, совершенствовать.

2.3 Формы – этюды и упражнения, требующие целенаправленного воздействия словом. Например: остановить товарища, прохожего, который идет, не замечая препятствия (вырыта яма, поднят асфальт); попросить у незнакомого человека монету для телефона-автомата; спросить товарища: «Ты прочитал эту книгу?» - с целью узнать, интересна ли она, или с намеком напомнить, что книгу давно пора вернуть. Этюды на умение слушать партнера и добиваться воздействия своих слов на него (краткий диалог). На основании данных слов придумать, с каким намерением, в силу каких обстоятельств надо воздействовать этими словами на партнера (где? когда? почему?зачем? какие взаимоотношения?). Например: «Ты?» - в смысле: «Вот приятная, неожиданная встреча!» или: «Вот не ожидал, что ты решишься прийти!» и т.д. Партнер отвечает, сообразуясь с действием товарища: «Да!»- как подтверждение намерения удивить товарища своим неожиданным появлением или как оправдание несвоевременного прихода, своей вины. Подобные же упражнения и этюды ученики придумывают сами.

3.1 Тема «Развитие речи».

3.2 Содержание

В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Дети учатся создавать различные по характеру образы. В этой работе ребенок проживает вместе с героем действия и поступки, эмоционально реагирует на его внешние и внутренние характеристики, выстраивает логику поведения героя. У детей формируется нравственно-эстетическая отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве. При сочинении произведений обогащается словарный запас,

развивается логика построения сюжета, при выборе музыкальных и художественных элементов для яркости образа формируется чувство вкуса.

3.3Формы - групповые игры, упражнения и этюды на простейшие виды общения.

4.1Тема «Фольклор».

4.2Содержание.

Действенное знакомство с преданиями, традициями, обрядами, играми и праздниками русского народа: Рождество Христово, Масленица, Красная горка, Троица расширяет неразрывную связь искусства с жизнью, с истоками русского народа. Знакомство с русскими народными жанрами: сказками, песнями, играми, пословицами, дразнилками, считалками.

4.3Формы – импровизация игр, хороводов, сказок, обрядов.

5.1Тема «Театр».

5.2Содержание

Раздел «Театр» - призван познакомить учащихся с театром как видом искусства; дать понятие, что даёт театральное искусство в формировании личности. Он включает в себя беседы, экскурсии в театр, в костюмерную, видео просмотры и аудио прослушивание, участие детей в этюдах, представление своих работ по темам бесед. Краткие сведения о театральном искусстве и его особенностях: театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий. Уважение к их труду, культура поведения в театре.

Раздел предусматривает не столько приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

5.3Формы – экскурсии, постановка спектакля.

6.1Тема «Творчество»

6.2Содержание

В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять скороговорки, считалки, небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Дети учатся создавать различные по характеру образы. В этой работе ребенок проживает вместе с героем действия и поступки, эмоционально реагирует на его внешние и внутренние характеристики, выстраивает логику поведения героя. Необходимо проводить обсуждение этюдов, воспитывать у ребят интерес к работе друг друга, самокритичность, формировать критерий оценки качества работы. У детей формируется нравственно-эстетическая отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве. При сочинении произведений обогащается словарный запас, развивается логика построения сюжета, при выборе музыкальных и художественных элементов для яркости образа формируется чувство вкуса.

6.3Формы – творческие игры, конкурсы.

7.1Тема «Постановка спектакля»

7.2Содержание

«Постановка спектакля» - является вспомогательным, базируется на авторских сценариях и включает в себя работу с отрывками и постановку спектаклей. Возможно проявление творчества детей: дополнение сценария учащимися, выбор музыкального сопровождения спектакля, создание эскизов костюмов и декораций.

Предварительный разбор пьесы. Первое чтение произведения руководителем с целью увлечь детей, помочь им уловить основной смысл и художественное своеобразие произведения.

- Обмен впечатлениями. Пересказ детьми сюжета пьесы с целью выявления основной темы, главных событий и смысловой сути столкновений героев.
- Коллективное разучивание реплик. От формирования целостного эмоционального состояния следует переходить к более детальному анализу ролей.
- Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов. Чтение пьесы (по событиям); разбор текста по линии действий и последовательности этих действий для каждого персонажа, а в данном эпизоде.
- По итогам кастинга на лучшие актерские способности выбираются главные исполнители. Воспроизведение разобранного события в действии на сценической площадке. Разбор достоинств и недостатков.
- Коллективно выполняются эскизы декораций, костюмов, их изготовление.
- Индивидуальная подготовка главных исполнителей, отработка мизансцен.
- Повторное обращение к тексту пьесы.
- Прогонные и генеральные репетиции, выступление.

На занятиях широко применяются:

- словесные методы обучения (рассказ, беседа, побуждающий или подводящий диалог);
- метод наблюдений над «языком» театра, секретами создания образа, сценической речи и пр.;
- наглядные методы обучения (работа с рисунками, картинками, просмотр пьесы, показ образца движения куклы и пр.);
- работа с книгой (чтение литературного произведения, получение нужной информации на определённую тему).
- Ребята с удовольствием участвуют в проведении конкурсов на лучшее сочинение, загадку, сказку, рисунок, пантомиму, мини-пьесу и пр. Здесь активен каждый, он не слушатель, не сторонний наблюдатель, а непосредственный участник, вникающий во все детали работы. Соревнования обычно проводятся в занимательной форме, что гораздо более эффективно в данном возрасте, чем просто указание условий конкурса.

Значительное место при проведении занятий занимают театральные игры, способствующие развитию фантазии, воображения, мышления, внимания детей,

помогающие устранить телесные и психологические зажимы, которые могут возникнуть во время выступления перед зрителями.

Планируемые результаты освоения программы

Учащиеся должны знать

- ✓ правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- ✓ виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
- ✓ и четко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- ✓ наизусть стихотворения русских и зарубежных авторов.

Учащиеся должны уметь

- ✓ владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- ✓ действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- ✓ произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- ✓ произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- ✓ произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- ✓ читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- ✓ строить диалог с партнером на заданную тему;
- ✓ подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.

Личностные результаты.

У учеников будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;

- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

- **Коммуникативные УУД:**

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

Обучающийся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- умению выразить разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

Формой подведения итогов считать: выступление на школьных праздниках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

Важна и непосредственная организация показа пьесы: подготовка афиш, программ, билетов, подготовка и проверка оформления, выделение ответственных за декорации, реквизит, костюмы, за свет, музыкальное сопровождение, за работу с занавесом.

Нужны и дежурные в зале из числа не занятых в спектакле кружковцев.

Тематическое планирование распределяется по группам согласно расписанию занятий.

№ п/п	Название темы	Кол-во часов	Дата проведения	
			По плану	Фактически
1	Вводное занятие. Ознакомление с правилами техники безопасности	1	5.09.2023.	
2	Особенности театральной терминологии. Казачий диалект	1	12.09.2023	
3	Речевая гимнастика. Выразительное чтение стихов	1	19.09.2023	
4	Театральная азбука. Сцена, кулисы, актеры, афиша, антракт, мизансцена, декорации	1	26.09.2023	

5	Речевая гимнастика. Знакомство с терминологией – рампа, миниатюра, пьеса, спектакль.	1	3.10.2023	
6	Инсценирование по произведению А.С.Пушкина «Здравствуй, Дон!»	1	10.10.2023	
7	Культура и техника речи. Изучение казачьего диалекта по произведениям донских писателей «Наш земляк»	1	17.10.2023	
8	Культура и техника речи. Распределение ролей	1	24.10.2023	
9	Сценическое мастерство. Работа над постановкой спектакля «Груня »	1	07.11.2023	
10	Сценическая речь. Выразительное чтение текста. Развитие техники речи, постановка дыхания	1	14.11.2023	
11	Актерское мастерство. Мимика, ее разновидности	1	21.11.2023	
12	Ритмика сценодвижения. Пластические этюды: зоопарк, птицы	1	28.11.2023	
13	Апробация ролей, выбор пьесы, постановка спектакля по Д.И. Петров(Бирюк) «Сыны степей донских»	1	05.12.2023	
14	Театральные персонажи. Методика поведения на сцене	1	12.12.2023	
15	Исполнительское мастерство. Действие персонажа в предлагаемых обстоятельствах	1	19.12.2023	

16	Выступление на сцене показ театрализация сказки «Золотой сад»	1	26.12.2023	
17	Выбор нового репертуара анализ пьесы для постановки	1	09.01.2024	
18	Распределение ролей	1	16.01.2024	
19	Апробация ролей. Работа актера на сцене (вживание в образ)	1	23.01.2024	
20	Создание эскизов, декораций и костюмов	1	30.01.2024	
21	Ритмика сценодвижения. Пластические этюды. Индивидуальная работа по ролям	1	06.02.2024	
22	Изготовление реквизитов, работа над музыкальным оформлением	1	13.02.2024	
23	Актерское мастерство, прогон ролей	1	20.02.2024	
24	Звукоподражание, пластика, работа над сценическим образом	1	27.02.2024	
25	Отработка мизансцен, прогон спектакля	1	06.03.2024	
26	Импровизация. Самостоятельная работа по творческому воображению	1	13.03.2024	
27	Художественное слово. Реплика, ее разновидности. Постановка речи, постановка дыхания	1	20.03.2024	

28	Работа над кукольным спектаклем по сказкам К. Д Ушинского .	1	03.04.2024	
29	Работа над дикцией. Постановка речи	1	10.04.2024	
30	Работа с текстом. Репетиция по ролям	1	17.04.2024	
31	Монтировка декораций. Музыкальное оформление	1	24.04.2024	
32	Генеральный прогон спектакля. Работа с реквизитами	1	15.05.2024	
33	Показ спектакля перед зрителем	1	22.05.2024	
34	Анализ проведенного спектакля	1	29.05.2024	
	ИТОГО :	34		

